



Curso
Ciclo de Formación General

METODOLOGÍA GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN -2026-

Profesora a cargo: Dra. Nathalie Goldwaser Yankelevich

Investigadora del CONICET - Dra. en Ciencias del Arte (Paris 1 – Panthéon Sorbonne), Dra. en Ciencias Sociales (UBA) – Mgst. en Comunicación y Cultura y Lic. en Ciencia Política (UBA). Profesora de la carrera de Arquitectura (Univ. Nac. de Avellaneda – Dpto de Arquitectura, Diseño y Urbanismo)- Investigadora del “Centro de Estudios del Habitar Popular” (CEHP-DADU-UNDAV), ngoldwaser@undav.edu.ar.

PROGRAMA

Breve descripción

Este espacio curricular responde a la necesidad de proporcionarle al/a la doctorando/a las herramientas metodológicas que le permitan desarrollar investigación científica en Arquitectura y Urbanismo.

En este sentido, se desarrollarán los conceptos pertinentes a la formulación de los ejes de investigación: pregunta-problema, hipótesis y objetivos, justificación, estado de la cuestión, elaboración del marco teórico y análisis del objeto de estudio. Así, el curso abordará de manera deconstructiva los diferentes “momentos” de una tesis con orientación específicamente en las metodologías de investigación científica, como un aspecto especial que permite abordar el tipo de método para el análisis de caso.

Además, se ofrecerán herramientas gramaticales, expresiones verbales, conectores y otros modos escriturales indispensables para la redacción científica que debe pretender no solo el aporte de conocimiento novedoso y científico, sino también un material bibliográfico que sea de consulta para quienes aborden las temáticas y problemáticas similares.

En el dictado de la materia se buscará la participación activa de los/las cursantes a partir de sus conocimientos, intereses y habilidades.



Carga horaria

Total: 45 h. (3 créditos)

Teórica: 20 h.

Práctica: 25 h.

Presencial medida por TIC (virtual sincrónica): 24 h.

Elaboración del TFC: 21 h.

Objetivos de la actividad curricular

Objetivo general:

Introducir en las “metodologías” que pueden ser destinadas a la investigación en Arquitectura y Urbanismo. En este sentido, los métodos de investigación dependen de la temática o aspecto que se quiera indagar, dependiendo del área de conocimiento en el que se haya inscripto/a cada doctorando/a: a) Diseño, proyecto y forma de la arquitectura; b) Hábitat, urbanismo y planificación territorial; c) Tecnología y materialización de la arquitectura; d) Historia, patrimonio y teoría de la arquitectura y el urbanismo.

Si bien hay múltiples procedimientos posibles en torno a la investigación científica en Arquitectura y Urbanismo, es preciso, como objetivo específico, identificar los métodos “estándares”: exploratorias, descriptivas, correlacionales, explicativas o interpretativas.

Objetivos específicos:

- a. Clasificar la investigación, según sea, Documental (que consiste en recopilar antecedentes e información sobre el objeto de estudio o la temática a desarrollar en documentos, libros, revistas y otras publicaciones); De campo (tendiente a recopilar, interpretar y analizar información obtenida en el ambiente donde el fenómeno a analizar se desarrolla); o “De laboratorio” (donde el/la investigador/a interviene sobre situaciones controladas).
- b. Ponderar la mejor estrategia para abordar el objeto de estudio, esto es, identificar la unidad de análisis, sus variables con sus condiciones formales (exhaustividad, exclusividad, fundamento común), valores o categorías e indicadores o definiciones operacionales.
- c. Reflexionar sobre paradoja del campo de la Arquitectura, el Urbanismo, el Diseño y de disciplinas tecnológicas, a saber: el estadio intermedio entre el “experimento” -en tanto situación provocada- y el “estudio de caso”. Este último, no es un hecho que se toma, sino algo que se inventa o se provoca para ser indagado y evaluado. No es, sin embargo, un experimento, en el sentido de crear una experiencia. Es poner en el mundo algo que tenga la investigación: el estudio puede ser cuantitativo, cualitativo o una combinación de ambas.



Cronograma de actividades

Día / horario	Contenidos del encuentro	Tema / Problema	Modalidad
Martes 19/05 20:00 a 22:00	Presentación. Introducción a la metodología científica. El marco para el desarrollo de los contenidos. (Teórico).	¿Cómo inicio una investigación científica en Arquitectura y Urbanismo?	Virtual sincrónica
Jueves 21/05 20:00 a 22:00	En torno a los fundamentos y el esquema. Estrategias. (Teórico/Práctico Taller)	¿Qué es hacer una investigación científica?	Virtual sincrónica
Martes 26/05 20:00 a 22:00	En torno a los fundamentos y el esquema. Estrategias. (Teórico/Práctico Taller)	¿Cómo se formula una hipótesis y las preguntas-problema?	Virtual sincrónica
Jueves 28/05 20:00 a 22:00	Primeros acercamientos en función de la elección del tema. (Teórico/Práctico Taller)	¿Para qué investigo lo que investigo? Objetivos (generales y particulares)	Virtual sincrónica
Martes 2/06 20:00 a 22:00	Herramientas para la escritura de tesis. (Teórico/Práctico Taller)	Escritura académica. Parte 1.	Virtual sincrónica
Jueves 4/06 20:00 a 22:00	Herramientas para la escritura de tesis. (Teórico/Práctico Taller)	Formalidades de redacción. Escritura académica. Parte 2.	Virtual sincrónica
Martes 9/06 20:00 a 22:00	Herramientas para la escritura de tesis. (Teórico/Práctico Taller)	Sistema bibliográfico APA 7° edición, herramientas informáticas.	Virtual sincrónica



Jueves 11/06 20:00 a 22:00	Revisión de antecedentes para el marco conceptual. (Teórico/Práctico Taller)	¿Cómo se reúne lo investigado? Parte 1.	Virtual sincrónica
Martes 16/06 20:00 a 22:00	Revisión de antecedentes para el marco conceptual. (Teórico/Práctico Taller)	¿Cómo se reúne lo investigado? Parte 2.	Virtual sincrónica
Jueves 18/06 20:00 a 22:00	Revisión de antecedentes para el marco conceptual. (Teórico/Práctico Taller)	Puesta en común de los obstáculos. ¿Cómo planteo las estrategias a seguir?	Virtual sincrónica
Martes 23/06 20:00 a 22:00	Tipos de investigación. Línea de investigación. La construcción del objeto de estudio. (Teórico/Práctico Plenarío)	¿Por qué es importante investigar esos casos-ejemplo? Justificaciones y argumentación	Virtual sincrónica
Jueves 25/06 20:00 a 22:00	Presentación oral del avance del Trabajo Práctico final.	Herramientas de oratoria (para la futura defensa de tesis).	Virtual sincrónica

Total de horas sincrónicas: 24 horas (reloj)

Modalidad

Modalidad virtual sincrónica: Se desarrollará con formato de Taller, en el cual cada doctorando/a tendrá un espacio de diálogo para la puesta a punto de las herramientas metodológicas.

Los encuentros tendrán momentos de:



- Trabajo grupal, con la discusión de las propuestas de investigación de cada uno/a de sus integrantes;
- Exposición individual de cada doctorando/a sobre su propuesta de investigación.
- Un plenario para el debate con aportes que contribuyan a la mejora y enriquecimiento de los trabajos.

Modalidad virtual asincrónica: se desarrollarán los contenidos teóricos y su aplicación a las temáticas de investigación de interés de los/las doctorandos/as. El espacio virtual asincrónico para la presentación de avances y TFC.

Recursos complementarios

Foro de consulta permanente: en el que se compartirán las dudas conceptuales y metodológicas y sus respuestas al conjunto de los cursantes. Estará habilitado hasta la fecha de entrega del trabajo final.

Foros de debate y aportes: sobre el avance de los trabajos individuales.

Se realizará a través de la plataforma virtual del Doctorado.

Evaluación

El resultado que se pretende evaluar es el grado de comprensión en la propuesta metodológica que realice cada doctorando/a en función al estado de avance del tema – problema de cada tesis doctoral en sus fases nodales y en sus apartados imprescindibles.

Se realizará la evaluación del proceso a fin de dimensionar los logros en la adquisición de conocimientos o posibles falencias y remediarlas, se realizará a través de los trabajos individuales, la participación en foros virtuales y en encuentros presenciales. La evaluación sumativa se efectuará mediante un Trabajo Final del Curso (TFC) de carácter individual.

Trabajo Final del Curso:

Se solicitará al/a la doctorando/a la elaboración de una monografía que inicie el tratamiento de los puntos centrales de un anteproyecto de tesis doctoral, conteniendo un desarrollo de cada uno de sus componentes: título, problematización, hipótesis, objetivos (general y particulares), antecedentes, marco conceptual, marco teórico, metodología, cronograma y bibliografía. Tendrá una extensión de no más de 5/7 carillas en letra Times New Roman, 12, interlineado 1,5 márgenes “normal”.



Criterios de evaluación del TFC:

En la evaluación del trabajo final se pondrán en consideración: la adecuación de la metodología a los demás componentes de la investigación: a la relevancia del tema como aporte a la disciplina, la coherencia lógica de la propuesta, la pertinencia y actualización del marco teórico, a los objetivos, la claridad de la redacción y el respeto a los requisitos formales.

Requisitos de aprobación y promoción

Cumplir con el porcentaje de asistencia que estipule la carrera y aprobar el TFC.

Bibliografía

- CHÁVEZ GIRALDO, J., (2015). La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- CRAVINO, A. (2020). 7. Metodologías. En: *Investigación y Tesis en Disciplinas Proyectuales. Una orientación metodológica*. Buenos Aires: UBA-FADU.
- CRAVINO, A. (noviembre de 2024-abril de 2025). Notas en torno a la noción de evidencia empírica para la investigación en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. En: *AREA*, 31(1), 1-20. <https://doi.org/10.62166/area.31.1.2976>
- ECO, U. (2003). *Cómo se hace una tesis*, Barcelona: Gedisa.
- GARCÍA, R. (2006). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Gedisa, Barcelona.
- MAYA, E., (2014) *Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Arquitectura, México.
- MORIN, E., (2004) *La Epistemología de la Complejidad*. *Gazeta de Antropología* N° 20, 2004 pp. 20-02
- SAUTU, R., (2005) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Lumiere, Buenos Aires.
- YNOUB de SAMAJA, R. (2011). *El proyecto y la metodología de la investigación*, Buenos Aires: Ceng.