



Curso

Ciclo de Formación General

**Formación doctoral en el campo disciplinar  
QUÉ Y CÓMO INVESTIGAR EN ARQUITECTURA**

-Epistemología y Metodología de la Investigación Arquitectónica-

**Profesor**

**Dr. Arq. Eduardo Maestriperi**

**PROGRAMA**

**INTRODUCCIÓN**

Este Seminario Taller (ST) comprenderá el dictado de 30 horas a realizarse entre el martes 7 de abril y el martes 28 de abril que estarán distribuidas en un Seminario de 16 horas y un Taller de 14 horas.

El Seminario es una introducción general que presenta <un mapa> de la Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo como un modo de interpretar cuatro campos temáticos o epistemologías sectoriales posibles de conocer e investigar dentro de lo que podría identificarse como una Epistemología de la Arquitectura y el Urbanismo (como aquello que conforma su sustancia teórica y que es susceptible de devenir objeto de conocimiento).

El seminario propone un criterio metodológico comprehensivo –una Metodología de la Investigación– para acceder a un conocimiento propio y específico de la arquitectura y el urbanismo mediante lo que llamamos prácticas o técnicas de investigación. Estas prácticas están organizadas en cuatro campos de conocimiento o epistemologías específicas sectoriales que permiten el desarrollo de las tesis: Cultura y proyecto, Técnica y proyecto, Ciudad y proyecto y Vivienda y proyecto. Así mismo, estas prácticas o técnicas de investigación pueden caracterizarse y organizarse en cuatro modos o metodologías para afrontar cada una de aquellas epistemologías propias y específicas de los campos de conocimiento: Temas-problema de investigación proyectual [IP], Temas-problema de investigación tecnológico-sustentable [ITS], Temas-problema de investigación urbano-territorial [IUT] y Temas-problema de investigación habitable-patrimonial [IHP].

El Taller de epistemología y metodología en arquitectura y urbanismo consiste en la exposición y discusión de proyectos de tesis doctorales presentadas en 4 bloques en relación con los campos epistemológicos sectoriales antes mencionados (IP-ITS-IUT-IHP). Así mismo, acompañando estas presentaciones se pedirá a los doctorandos que desarrollen un



texto/graffía (preliminar o provisorio, cargado de intenciones y motivaciones, de tres páginas como máxima extensión), presentando y explicando sus propuestas de investigación doctoral.

### **CARGA HORARIA**

Total: 30 horas. reloj (2 créditos)

Teórica (Seminario): 16 horas.

Práctica (Taller): 14 horas.

### **MODALIDAD DE DICTADO:**

- **Remota en línea:** a través de la plataforma ZOOM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste.

### **PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL SEMINARIO / TALLER**

ST01: martes 7 de abril / 20.00-22.00 horas

**Fundamentales. Los elementos constitutivos de toda arquitectura. Introducción**

ST02: jueves 9 de abril / 20.00-22.00 horas

**Investigar: ¿qué, cómo, para qué? Investigación y conocimiento en arquitectura**

ST03: martes 14 de abril / 20.00-22.00 horas

**Cultura y proyecto. Temas-problema y tesis de investigación proyectual.**

ST04: jueves 16 de abril / 20.00-22.00 horas

**Técnica y proyecto. Temas-problema y tesis de investigación tecnológico-sustentable.**

ST05: martes 21 de abril / 20.00-22.00 horas

**Temas-problema y tesis de investigación urbano-territorial.**

ST06: jueves 23 de abril / 20.00-22.00 horas

**Vivienda y proyecto. Temas-problema y de tesis de investigación habitable-patrimonial**

ST07: martes 28 de abril / 20.00-22.00 horas

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS A UTILIZAR**

Algunos de los materiales y recursos didácticos a utilizar durante el dictado del curso son:

- Presentaciones en diapositivas (formato PPT)
- Capítulos de libros y papers (formato PDF)
- Tesis doctorales

#### **INSTANCIA DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN**

En el trabajo de Taller se presentará un mapa epistemológico de cada tipo genérico de investigación (IP, ITS, IUT, IHP) con ejemplos de algunas tesis doctorales desarrolladas y concluidas en diferentes ámbitos académicos.

Los doctorandos de esta nueva cohorte están en el inicio de una investigación que quizás ya tengan –por el área didáctica de la que provienen, por su experiencia en investigación y pertenencia relacionada con alguna área o campo específico de investigación o por el tema



de interés propuesto en la ficha de preinscripción– una idea preliminar del tema o campo que pretenderán abordar en su trabajo de tesis.

Como una primera práctica o adiestramiento se propone que realicen como ejercicio una propuesta de investigación, que será muy preliminar o provisoria, cargada de intenciones y motivaciones, quizá voluntarista que, luego del pertinente desarrollo y exploración se irá decantando y reformulando. Para desarrollar esta tarea se pide la redacción de un breve texto de no más de 3 páginas que informe del tema de investigación sugerido más una diapositiva elaborada en PPT o Keynote, – que denominamos <grafía>- que entregarán vía mail y que luego será evaluada según estos criterios:

- a. **Pertinencia epistemológica**, entendible como ubicación en alguna de las áreas presentadas (IP, ITS, IUT, IHP).
- b. **Relación tema-problema**, que se define como un equilibrio entre el trabajo sobre una realidad problemática identificable (que llamamos caso) y la producción de algún aporte al conocimiento (lo que entendemos como tema-problema).
- c. **Viabilidad relativa**, de la investigación propuesta.
- d. **Ideas preliminares sobre productos a alcanzar**, (por ejemplo, un catálogo de análisis de casos, una infografía analítica semejante o equivalente a algunas de las presentadas en las clases, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki, Herreros, Juan, Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea, Editorial Nerea, 2000.
- Alemán, L. Bajo clave. Notas sobre el espacio doméstico, Buenos Aires: Nobuko, 2006.
- Alexander, Christopher. El modo intemporal de construir, Barcelona: G. Gili, 1981.
- Aliata, Fernando, Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno, Buenos Aires: Diseño, 2013.
- Arias Sierra, Pablo. Periferias y nueva ciudad. El problema del paisaje en los procesos de dispersión urbana, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.
- Blasco, Selina (Coord.) Investigación Artística y Universidad: Materiales para un Debate, Ediciones Asimétricas, Madrid, 2013.
- Boix, Fernando, Montelpare, Adriana. El Proyecto Arquitectónico. Enseñanza y práctica de las estrategias proyectuales, UAI-Teseo, Buenos Aires, 2012.
- Borchers, Juan, Institución Arquitectónica, Andrés Bello, Santiago, 1968.
- Borchers, Juan, Meta arquitectura, Mathesis , Santiago, 1975
- Borgdorff, Henk. "The Conflict of the Faculties. On Theory. Practice and Research in Professional Arts Academies." In The Reflexive Zone, Utrecht: HKU, 2004.
- Borgdorff, Henk. El debate sobre la investigación en las artes, revista de ciencia de la danza, 13, 25-46, 2010.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia, Barcelona: Península, 2000.



- Brinckerhoff Jackson, John. Descubriendo el paisaje autóctono, Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. La sociedad del cansancio, Barcelona: Editorial Herder, 2023.
- Byung-Chul, Han, La crisis de la narración, Buenos Aires: Editorial Herder, 2023
- Calvi, Evelina. Proyecto y relato. Arquitectura y hermenéutica, Architectonics. Land, Mind & Society, Barcelona: Edicions UPC, 53-69, 2003.
- Cravino, Ana. Enseñanza de Arquitectura, Buenos Aires: Nobuko, 2012.
- Danza, Marcelo. Urbanismo ortodoxo–Urbanismo cínico. Política, cinismo y supervivencia en la naturaleza urbana, revista X, 2, Mar del Plata, Otoño de 2009.
- Doberti, Roberto. Habitar, Buenos Aires: Nobuko, 2009.
- Donadieu. Pierre, Périgord, Michel. Clés pour le paysage, Paris: Editions Ophrys, 2005
- Easterling, Keller. Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space, London; New York: Verso, 2014.
- Fernández, Roberto. Mundo diseñado: para una teoría crítica del proyecto total, Santa Fe, Ediciones UNL, 2021.
- Fernández, Roberto. Ilusiones Ópticas, Buenos Aires: Concentra, 2013.
- Fernández, Roberto. Inteligencia Proyectual. Un manual de investigación en Arquitectura, Buenos Aires: Teseo, 2013.
- Fernández, Roberto. Modos del Proyecto, Nobuko, Buenos Aires, 2012.
- Fernández, Roberto. Lógicas del Proyecto, Concentra, Buenos Aires, 2007.
- Fernández, Roberto. La Noche Americana, Santa Fe: UNL, 2007.
- Fernández, Roberto. Utopías sociales y cultura técnica. Estudios de Historia de la Arquitectura Moderna, Buenos Aires: Concentra, 2005.
- Fernández, Roberto. Derivas, UNL, Santa Fe, 2002
- Fernández, Roberto. El Proyecto Final, Montevideo: Dos Puntos, 2000.
- Fernández, Roberto. La construcción del simulacro. Del espacio de la medida al espacio del relato, Astrágalo 11, 39-44, Madrid, 1999.
- Fernández, Roberto. El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.
- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid: Akal, 1999.
- García German, Jacobo. Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas, Buenos Aires: Nobuko, 2012.
- Gorelik, A. Correspondencias. Arquitectura, ciudad, cultura, Buenos Aires: Nobuko, 2004.
- Gorelik, Adrián. La grilla y el parque. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998
- Hardingham, Samantha. Cedric Price Opera, London: Wiley-Academy, 2003.
- Hernández, Fernando. La investigación basada en las Artes. Propuestas para repensar la investigación en educación, Barcelona: Educatio Siglo XXI, 26, 85–118, 2008.
- Holl, Steven. Entrelazamientos, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1996.
- Koolhaas, Rem. S, M, X, XL, New York: The Monacelli Press, 1995.
- Liernur, Jorge Francisco. Arquitectura, en teoría, Buenos Aires: Nobuko, 2001.
- Liernur, Jorge Francisco. Trazas de futuro, Santa Fe: Ediciones UNL, 2008.
- Lootsma, Bart. El nuevo paisaje, Mutaciones, Barcelona: Actar, 2001.
- Maderuelo, Javier (Dir.). Paisaje y pensamiento, Madrid: Abada Editores, 2006



- Maderuelo, Javier, *El paisaje. Genesis de un concepto*, Madrid: Abada Editores, 2005
- Maestriperi, Eduardo. *Imaginación didáctica. Qué enseñamos cuando enseñamos*, Astrágalo. *Cultura de la Arquitectura y de la Ciudad*, 39, 55-76, septiembre 2025.
- Maestriperi, Eduardo. *Eduardo Sacriste. La arquitectura como pensamiento y experiencia*, Eduardo Sacriste. *Una modernidad humanista*, Ramón Gutiérrez (Dir.), Buenos Aires: Universidad del Salvador, 65-72, 2023.
- Maestriperi, Eduardo. *Piedra líquida*, Astrágalo. *Cultura de la Arquitectura y de la Ciudad*, 22, 21-38, 2017
- Maestriperi, Eduardo. *Memoria y paisaje*, en *Parque de la Memoria*. Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 31–48, 2010.
- Maestriperi, Eduardo. *Viaje al occidente austral*. Le Corbusier en el Río de la Plata. Montevideo: Facultad de Arquitectura-Universidad de la República, 85 – 92, 2009.
- Maestriperi, Eduardo. Mario Soto. *Obras y proyectos. España y Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*. Buenos Aires: SCA, 2004.
- Mele, Jorge. *Relatos críticos*, Buenos Aires: Nobuko, 2010.
- Merro Johnston, Daniel. *El autor y el intérprete. Le Corbusier y Amancio Williams en la Casa Curutchet*. Buenos Aires: Ediciones 1:100, 2011.
- Miralles, Enric. *Fantasia muscular. Cosas vistas a izquierda y a derecha (sin gafas)*, vol. III, Madrid: Ediciones Asimétricas, 2021.
- Miranda, Antonio. *Ni robot ni bufón. Manual para la crítica arquitectónica*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- Moneo, Rafael. *Inquietud teórica y estrategia proyectual*, Barcelona: Actar, 2004.
- Montaner, Josep Maria. *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*, Barcelona: Editorial G. Gili, 2014.
- Montaner, Josep Maria. *Las Formas del Siglo XX*, Barcelona: Editorial G. Gili, 2002.
- Muntañola Thornberg, Josep. *La arquitectura como lugar. Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*, Barcelona: Editorial G. Gili, 1974.
- Norberg-Schulz, Christian. *Intenciones en Arquitectura*, Barcelona: Gili, 1979.
- Norberg-Schulz, C. *Existencia, espacio y arquitectura*, Barcelona: Editorial Blume, 1975
- Silvestre, Graciela, Aliata, Fernando. *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2001.
- Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2014.
- Pallasmaa, Juhani. *La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2012.
- Pallasmaa, Juhani. *Habitar*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2021.
- Pallasmaa, Juhani. *Esencias*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2021.
- Pastorino, Federico. *La coherencia sin límites de Jorge Scrimaglio*, Buenos Aires: Ediciones 1:100, 2017.
- Peries, Lucas. *Estereotomía topológica como instrumento innovativo en la conformación morfológico del paisaje urbano-arquitectónico*, Córdoba: L. Peries, 2015.
- Ricoeur, Paul, *Arquitectura y narratividad, Arquitectura y hermenéutica*, Architectonics. Land, Mind & Society, Barcelona: Edicions UPC, 9-29, 2003.



- Rivkin, Arnoldo. *Avec Alberti. Considerations intempêtes sur l'architecture*, Paris: Editions de La Villette, 2024.
- Rivkin, Arnoldo. *L'objet de l'architecture*, Nancy: Ecole de Architecture de Nancy, 1983
- Santos, Milton. *De la totalidad al lugar*, Barcelona: Oikos, 1996.
- Santos, Milton. *Metamorfosis del espacio habitado*, Barcelona: Oikos, 1996.
- Schawb, Michael. (ed.) *Experimental systems: future knowledge in Artistic Research*, Leuven: Leuven University Press, 2013.
- Sarquis, Jorge. *Itinerarios del Proyecto: Ficción epistemológica*, Buenos Aires: Nobuko, 2003
- Sarquis, Jorge. *Itinerarios del Proyecto 2: Ficción de lo real. La investigación proyectual como forma de conocimiento en arquitectura*, Buenos Aires: Nobuko, 2007.
- Sato Kotani, Alberto. *Los tiempos del espacio*, Buenos Aires: Nobuko, 2002.
- Scheps, Gustavo. *17 Registros. Facultad de Ingeniería de Julio Vilamajó. Una lectura de memorias estratigráficas*, Montevideo: Udelar, 2008.
- Schön, Donald. *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*, New York: Basic Books, 1982.
- Sennett, Richard. *El artesano*, Barcelona: Anagrama, 2009.
- Sennett, Richard. *La conciencia del ojo*, Barcelona: Versal, 1991.
- Silvestri, Graciela. *Ars Publica*, Buenos Aires: Nobuko, 2006.
- Soriano, Federico. *Sin-tesis*, Barcelona: Gili, 2004.
- Tschumi, Bernard. *Textes paralleles. Des transcripts a La Villette*, Paris: IFA, 1985.
- Tschumi, Bernard. *Some Notes on Architectural Theory* Graham, J. (ed.) *The Urgencies of Architectural Theory*, New York: GSAPP Books, 2015
- Wagensberg, J. *La rebelión de las formas*, Barcelona: Tusquets, 2004.
- Watsuji, Tesuro. *Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones*, Salamanca: Ediciones Sígueme, 2006.
- Zaera Polo, A. *Orden out chaos (The material organization of advanced capitalism)*, *Architectural Design* 64, 3-4, Londres, 1994.
- Zaera Polo, Alejandro, *The Sniper's Log. Architectural Chronicles of the Generation X*, Barcelona, New York: Actar-Birkhäuser, 2012.
- Zunzunegui, Santos. *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2003.