



PARADIGMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN LA CONTEMPORANEIDAD

Observaciones desde el Sur Global

- DOCENTES RESPONSABLES** Dr. Arq. Manoel RODRIGUES ALVES (IAU/USP-São Carlos)
Arq. Julio ARROYO (FADU/UNL)
- DOCENTE COORDINADOR** Arq. Rodolfo BRAVI
- DOCENTE INVITADO** Dr. Michelangelo Russo (DIARC-Università degli Studi di Napoli Federico II)
- ORGANIZACIÓN** Secretaría de Posgrado y Formación de Recursos Humanos.
Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales.
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral.
- ENCUADRE ACADÉMICO** El seminario se referencia en:
Proyecto de Investigación ARQUITECTURA Y CONTEMPORANEIDAD. Paradigmas que tensionan el campo disciplinar y profesional en el siglo XXI (CAI+D-SCAyT convocatoria 2020) con sede en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Director: Arq. Julio Arroyo, Codirector: Enrique Chiappini.
Programa de Posgraduación en Arquitectura y Urbanismo. Área de Teoría e Historia da Arquitectura y del Urbanismo. Línea de Investigación: Territorios y Ciudades. Transformaciones, Permanencias, Preservación. Ciudad, Arte y Cultura. Laboratorio de Estudios del Ambiente Urbano Contemporáneo (LEAUC)
Convenio de Colaboración entre la UNL y el Instituto de Arquiteutura e Urbanismo la Universidad de São Paulo, campus São Carlos (SP), Brasil.
Convenio de Colaboración Académica entre la UNL y la Università degli Studi di Napoli Federico II. Se encuentra en gestión un convenio particularizado entre la FADU y el Dipartimento di Architettura que habrá de permitir la participación de profesores de esa Universidad en este Seminario.

FUNDAMENTOS La época contemporánea, entendida como condición histórica y agenda cultural, reformula problemas e introduce nuevos temas de estudio, impactando y condicionando la revisión de procedimientos y marcos teóricos establecidos y aparentemente consolidados. La conciencia de nuevas eras, como la del antropoceno y lo digital, abre posibilidades de transición hacia un mundo posthumano en el que la ciudad y el territorio, el espacio público y las prácticas sociales, la arquitectura y la estética cotidiana se enfrentan a lo que parece ser el fin de un ciclo, dando paso a un estado diferente.

Las ciudades del Sur Global, caracterizadas por sus múltiples temporalidades y espacialidades, que en sí mismas se explican por su complejidad histórica, se enfrentan a la necesidad de procesar nuevas externalidades propias de la globalización (política, económica, cultural). De esta manera, la cuestión del antropoceno y la inteligencia artificial se constituyen como epifenómenos que introducen nuevos parámetros para pensar la ciudad y la arquitectura como una convergencia de elementos materiales, prácticas sociales y significados diversos que amenazada por un hipotético doble colapso: el ambiental y el humano.

La difusión de conceptos y nociones en el ámbito académico ha sufrido un notable incremento originado no sólo en la mayor producción de estudios e investigaciones en todos los campos del saber sino también por la facilidad de acceso a los mismos a través de papers y publicaciones disponibles en la red que compiten con la tradicional circulación de libros. De tal suerte, conceptos surgidos en campos disciplinares y ambientes culturales particulares son velozmente conocidos, traducidos, interpretados y aplicados en contextos diferentes de los propios de origen permitiendo el surgimiento tanto de nuevas oportunidades como de riesgos intelectuales en las prácticas académicas y profesionales.

En campos de conocimiento particularmente permeables a los traspasos disciplinares, como lo son el de la arquitectura y el urbanismo, es necesario concentrar la atención sobre algunos conceptos y autores claves de este flujo de nociones para ponderar, justamente, las aperturas intelectuales que permiten como los límites de pertinencia que las mismas suponen cuando impactan en espacios disciplinarios que, estando abarcados en los procesos de mundialización, responden a situaciones geopolíticas, culturales y económicas particulares.

El seminario se justifica en la necesidad de discutir esas oportunidades y riesgos desde una situación lateral respecto del *mainstream* del conocimiento académico, especialmente el proveniente del campo de las humanidades, en su relación con la arquitectura y el urbanismo y las ciencias del habitar en general. El seminario propone una revisión crítica de conceptos y prácticas desde la perspectiva lateral del llamado Sur Global.

DESTINATARIOS Estudiantes de:
Carreras de Posgrado y avanzados de las Carreras de grado de la FADU.
Ídem del IAU / USP – São Carlos.

OBJETIVOS El seminario propone:

Comprender la contemporaneidad a partir de autores que abordan temas centrales tales como lo rural (*countryside*) y lo urbano en el antropoceno; lo bio, las TICs y lo posthumano; ciudad, arquitectura y lo público en el Sur Global.

Construir un argumento crítico sobre problemáticas empíricas y líneas de debate e investigación en la actualidad.

- CONTENIDOS**
- Sesión 1: **La contemporaneidad como categoría histórica y cultural: vórtices y nieblas.**
Contemporaneidad. Macro procesos / micro experiencias. Vida cotidiana. Subjetividades.
Sur Global. Epistemologías del Sur. Estar situado.
Lecturas: Giorgio Agamben - Terry Smith – Jamenson Moore - Boaventura de Souza Santos – Aílton Krenak - Maristella Svampa.
 - Sesión 2: **Antropoceno, ciudad y territorio: Humanidad y naturaleza**
Gaia, tierra y territorio. Actantes: vida / inerte. Continuum humanidad / naturaleza - Antropoceno, capitaloceno y Chthuluceno Declinaciones: *Lo bio*
Lecturas: Bruno Latour - Jason Moore - Donna Haraway - Rem Koolhaas - Andrés Jaque - Eduardo Prieto.
 - Sesión 3: **Informatización y digitalización: Riesgos y oportunidades**
Humanismo, humanidad, posthumanidad. Declinación: *Lo info*. Smart city, Internet de las cosas Bid data.
Lecturas: Eirc Sadin - Yuval Harari - Neil Leach - Josep María Montaner - Liam Young.
 - Sesión 4: **Sociedad y vida urbana: Política y Subjetividades**
Sujetos y objetos. Individuos y actantes. Estructura, fragmento y parte. La escisión como hipótesis.
Lecturas: Julio Arroyo - Rosi Brandoti - Big y Bjarke Ingels Group - Josep Maria Montaner y Zaida Muxí - Andrés Jaque.
 - Sesión 5: **Ser público y ser urbano: Espacio público**
Jure/facto. Conflicto, prácticas y territorios. Límites, bordes y fronteras. Lugar y enclave. Arquitectura de/en/para lo público. Declinaciones: *Lo socio*.
Lecturas: Manoel Rodrigues Alves - Andrea Mubi Brighenti - Liam Young - Julio Arroyo.
 - Sesión 6: **Arquitectura, ciudad y vórtices: Utopías realistas**
Plataformas epistemológicas y dimensiones analíticas. Proyecto y proyectualidad. Alienación y emancipación. Declinaciones: *lo bio*
Lecturas: Pier Vittorio Aureli - Mielgo Bregazzi - Alejandro Zaera-Polo - Carlos Tapia - Manoel Rodrigues Alves.

CRITERIO CURRICULAR **Modalidad de desarrollo:**

Se adoptará una metodología de seminario, lo que supondrá la combinación de exposiciones de los profesores con actividades prácticas de análisis, discusión y crítica, a los efectos de presentar los desarrollos generales de los distintos temas.

Se seminario se desarrollará en seis sesiones semanales. Las sesiones serán de cuatro horas de actividad. Cada sesión se fraccionará en dos bloques con un descanso intermedio.

Todas las instancias de inscripción, cursado y evaluación se realizarán íntegramente en la modalidad a distancia a través del Ambiente Virtual FADU: (<https://servicios.unl.edu.ar/aulavirtual/fadu/course/index.php>).

La modalidad es presencial tanto en sede de la Facultad como remota por videoconferencia utilizando la plataforma Zoom. Mediante enlaces al aula virtual asignada se podrá acceder al material bibliográfico, foros y servicio de mensajería. Los trabajos finales se depositarán en el aula virtual.

Materiales:

Los materiales para las lecturas y visionados previos serán facilitados por el docente a través del aula virtual, mediante enlaces a descargas. Dichos materiales deberán ser leídos y vistos por los estudiantes con anterioridad a cada clase a fin de poder aprovechar la participación en la misma.

Evaluación:

La evaluación se hará sobre la base de:

- a) Asistencia y participación en las sesiones de trabajo.
- b) Producción de un texto de carácter ensayístico.

Los estudiantes deberán asistir al 75% de las clases y participar activamente en los coloquios durante las sesiones. Se evaluará la calidad de los aportes realizados.

Con posterioridad al desarrollo presencial del seminario se elaborará un breve ensayo sobre los temas y autores discutidos en las sesiones. Cada estudiante definirá en consulta con los profesores el tema a trabajar. La extensión del texto no deberá ser de 4.000 palabras –sin considerar el resumen, notas a pie de página y bibliografía-, con una tolerancia del cinco por ciento. El carácter del texto deberá ser el de un ensayo de reflexión. La presentación se hará en fecha a definir en forma digital mediante archivos pdf depositados en el repositorio del Aula Virtual asignada.

DESARROLLO El seminario se desarrollará de manera dual y sincrónica: presencial en sede de la Facultad y presencia remota mediante plataforma ZOOM de videoconferencia. Contará con un aula virtual desarrollada en la plataforma Moodle del ambiente Virtual FADU.

Durante las sesiones presenciales se desarrollarán instancias expositivas a cargo de los profesores seguidas de un tiempo de aclaraciones y debate. Se destinará un bloque a presentaciones coloquiales de la bibliografía indicada para cada sesión y temas de discusión a propuesta de los participantes.

CARGA HORARIA

Actividad	Dictado Clases	Tutorías	Trabajo Autónomo	Total
Sesión 1 Bloques 1a y 1b	4	1	3	8
Sesión 2 Bloques 2a y 2b	4	1	2	7
Sesión 3 Bloques 3a y 3b	4	1	3	8
Sesión 4 Bloques 4a y 4 b	4	1	2	7
Sesión 5 Bloques 5a y 5b	4	1	3	8
Sesión 6 Bloques 6a y 6b	4	1	2	7
TOTAL	24 hs.	6 hs.	15 hs.	45 hs.

Sesión: Encuentro presencial o mediante plataforma de video conferencia de 4 horas de duración.

Bloque: Fracción de la sesión de 2 horas de duración con un breve descanso intermedio.

Dictado de clases: Cantidad de horas frente a alumnos.

Tutorías: tiempo destinado a la consulta, orientación, supervisión y seguimiento académico de los alumnos.

Trabajo autónomo: tiempo dedicado por los alumnos a la lectura, conceptualización y producción de insumos previo a las clases. No incluye el tiempo para el trabajo final.

BIBLIOGRAFÍA

Observaciones:

Los textos indicados con (*) constituyen la bibliografía básica.

Con anticipación al comienzo del Seminario se especificará el material a leer.

(*) ALVES Manoel. Public Spaces, spaces of public domain: Icons of a contemporary simulacrum? En: Smaniotto Costa, C. et al. (Eds.): *C3Places, Culture & Territory* 04, 2020.

ALVES, Manoel y CRESTANI, Andrei. *Public Space, meanings from everywhere and nowhere: The spatial conditions of alienation?* 2016. <https://www.researchgate.net/publication/304627456>

ARROYO, Julio. Arquitectura del Estado y Construcción del Dominio Público. Argentina 2003-2016. En *XXII Congreso Arquisur: la dimensión pública de la Arquitectura: libro de ponencias* / María Elinor Aeberhard. [et al.]; Rosario: UNR; <https://rehip.unr.edu.ar/handle/2133/13849>

ARROYO, Julio. Arquitectura pública. Proyectos del Estado en la poscrisis argentina de 2001. En *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad*. Nº 22, junio 2017.

(*) AMO / Rem KOOLHAAS. *Countryside, a report*. Taschen, 2020.

- (*) AURELI, Pier Vittorio. *The possibility of an absolute architecture*. Cambridge/London, The MIT Press, 2011.
- (*) BAUMAN, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- BAUMAN, Zygmunt. *Retrotopia*. Cambridge – Malden, Polity Press, 2017.
- BIG, Bjarke Ingels Group. *Formgiving*. Taschen, 2020.
- (*) BRAIDOTTI, Rosi. *The Posthuman*. Malden, Polity Press 2013.
- (*) BRATTON Benjamin. *The Stack | On software and Sovereignty*. Cambridge/London, MIT Press, 2015.
- (*) BRIGHENTI Andrea M. *The Publicness of Public Space*. (archivo pdf), 2010.
- BRIGHENTI. Andrea M. On Territoriology: Towards a General Science of Territory. In theory culture & society, march 2010. https://www.researchgate.net/publication/249726332_On_Territoriology_Towards_a_General_Science_of_Territory
- (*) BRIGHENTI Andrea M; Karrholm, Mattias. *Animated land. Studies on territoriology*. Lincoln/University of Nebraska Press, 2020.
- CAMPO BAEZA. *Un arquitecto es una caja*. Buenos Aires, Diseño, 2013.
- CARERI, Francesco. *Walkspaces. El andar como práctica estética*. Barcelona-México, G. Gili, 2002.
- DEL CAMPO, Matías y LEACH, Neil (Editors). *Machine Hallucinations: Architecture and Artificial Intelligence*. AD 03, Vol. 92, 2022.
- DEMARÍA, Federico y ACOSTA, Alberto (coords.). *Pluriverso. Un diccionario del posdesarrollo*. Traducción Angello Ponziano. Barcelona, Icaria Editorial, 2019. ISBN: 978-84-9888-884-3. Bajo licencia Creative Commons.
- (*) EISENMAN, Peter e ITURBE, Elisa. *Lateness*. New Jersey, Princeton University Press, 2020.
- FERNÁNDEZ, Roberto. *Arquitectura del espejismo. Ensayos sobre la ciudad mediática y el fin de lo público*. Prólogo de Carlos Tapia. Málaga, Recolectores Urbanos, 2017.
- (*) FERNÁNDEZ, Roberto. *Del orden al caos y viceversa: modos históricos del proyecto*. Tomo 1. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Teseo, UAI, 2019. <https://uai.edu.ar/media/112290/roberto-fern%C3%A1ndez-del-orden-al-caos-y-viceversa.pdf>
- GAUSA, Manuel. *Open. Espacio tiempo información. Arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea. Teoría e historia de un cambio*. Barcelona, Actar, 2010.
- GREEN, John. *Antropoceno: Notas Sobre a Vida na Terra*. [Intrinseca](https://doi.org/10.1017/9781108888888), 2021.
- HAN, Byung-Chul (2010). *La sociedad del cansancio*. Buenos Aires, Herder, 2017.
- HARARI, Yuval Noah. *21 lecciones para el siglo XXI*. Bs.As., Debate, 2018.
- HARAWAY, Donna. *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*. Traducciones Claudia Duresfanti e Clara Ciccioni. Roma, Nero, 2019.
- JAQUE, Andrés. *Notas sobre lo doméstico como escenario de lo político*. En: Aproximaciones a la investigación en Arquitectura. Nobuko, Buenos Aires, 2012.
- (*) JAQUE, Andrés; Office for Political Innovation. *Superpowers of scale*. New York, GSP Columbia University, 2020.
- KOTHARI, Ashish; SALLEH, Ariel; ESCOBAR, Arturo; KRENAK, Aílton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.
- (*) LATOUR, Bruno. *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2017.

- LATOUR, Bruno. *Onde aterrar? Como se orientar políticamente no Antropoceno*. Tradução Marcela Vieira; posfácio e revisão técnica Alyne Costa. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2020.
- (*) LEACH, Neil. *Architecture in the Age of Artificial Intelligence. An introduction to AI for architects*. Bloomsbury Publishing Plc, 2022.
- MIELGO BREGAZZI, Daniel. *Construir ficciones. Para una filosofía de la arquitectura*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- MONTANER, Josep Maria. *La condición contemporánea de la arquitectura*. Barcelona, G. Gili, 2015. Edición digital.
- MONTANER, Josep Maria y MUXÍ, Zaida. *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común*. Barcelona, G. Gili, 2020.
- (*) MOORE, Jason. *Antropoceno ou capitaloceno? Natureza, história e a crise do capitalismo*. São Paulo, Editora Elefante, 2022.
- OPLAS. *Entrevista a Bruno Latour: Es importante volver a una concepción que se corresponda con la experiencia de vivir en la tierra*. <https://oplas.org/sitio/2022/10/10/entrevista-a-bruno-latour-es-importante-volver-a-una-concepcion-que-se-corresponda-con-la-experiencia-de-vivir-en-la-tierra/>
- PÉREZ GÓMEZ. *Attunement: Architectural Meaning after the Crisis of Modern Science*. The MIT Press, 2016.
- PRIETO, Eduardo. *Historia medioambiental de la arquitectura*. Madrid, Cátedra, 2019.
- (*) SADIN, Eric. *La Inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires, Caja Negra, 2020.
- (*) SANTOS, Boaventura de Sousa. *El futuro comienza ahora. De la pandemia a la utopía*. Madrid, Akal, 2021.
- (*) SANTOS, Boaventura de Sousa y MENESES, Maria Paula (eds.). *Epistemologías del Sur. Perspectivas*. Madrid, Ediciones Akal, 2014.
- TAPIA MARTÍN, Carlos; ALVES, Manoel. *Deus ex Machina. Formar en arquitectura para un mundo que (aún) no existe*. JIDA'17. V Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura Sevilla, ETSA US, 16-17 noviembre, 2017. DOI: 10.5821/jida.2017.5193.
- TAPIA, Carlos y ALVES, Manoel. *Minor Architecture as Major Architecture*. Critic All Press + Departamento de Proyectos Arquitectónicos (ETSAM - UPM), 2021.
- (*) ZAERA-POLO, Alejandro. *Ya bien entrado el siglo XXI ¿Las arquitecturas del post-capitalismo?* En: *El Croquis* 187, 2016.
- (*) YOUNG, Liam (Editor). *Machine Landscapes: Architectures of the Post Anthropocene*. Architectural Design. 2019.

RECURSOS Docentes a cargo del curso:

HUMANOS Dr. Arq. Manoel Rodrigues Alves

Professor, Instituto de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo (IAU-USP) campus São Carlos (SP), Brasil. Professor Convidado: ETSA-US (Sevilha, Espanha), FADU-UNL (Santa Fe, Argentina), FA-KU Leuven (Bruxelas, Bélgica). Pós-doutoramento, ETSA-US, Universidade de Sevilha. Doutorado, FAU-USP. Mestrado, SMArchs, School of Architecture-MIT. Arquiteto e Urbanista, FAU-Universidade Mackenzie. Coordenador, LEAUC-Laboratório de Estudos do Ambiente Urbano Contemporâneo. Foco de pesquisa: (re)significação da noção de espaço público, processos de produção e privatização da cidade contemporânea, espacialidades urbanas e práticas sócio espaciais. Projetos recentes: Highrise Living and the Inclusive City, USP-Université Lyon 2/); Equidade Urbana em Territórios do Precário: ações sócio espaciais participativas em Paraisópolis; Espaço Público, Pandemia e Cidade Contemporânea (Bolsa Produtividade CNPq).

Consultor ad-hoc de Institutos e Agências de Pesquisa. Membro de Comitês Editorias de Revistas Científicas. Coordenador do Programa de Duplo Doutorado IAU-USP / ETSA-US.

Arq. Julio Arroyo

Arquitecto (UCSF). Profesor Ordinario de Proyecto, Teoría y Crítica de la arquitectura y la ciudad de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Investigador Categoría II del sistema nacional de investigación. Enseñanza e investigación centrada en la problemática del espacio y la arquitectura pública en la ciudad contemporánea en general y en la ciudad argentina en particular. Director del proyecto de investigación Arquitectura y contemporaneidad. Paradigmas que tensionan el campo disciplinar y profesional en el siglo XXI (CAI+D-SCAyT 2020). Ha desarrollado docencia de posgrado, seminarios, talleres y conferencias en universidades públicas de Argentina, Bolivia, Uruguay, México y Brasil. Visiting Scholar de la Utah Un., EE.UU y de la FA-KU Leuven, Bruselas. Jurado de concursos docentes y evaluador de proyectos de carrera e investigación. Director Editorial Técnico de ARQUISUR Revista y exdirector de POLIS Revista Institucional. Integra comités editoriales de distintas revistas científicas. Profesional Independiente y miembro del Cuerpo de Jurados y de Asesores de Concursos del Colegio de Arquitectos, Provincia de Santa Fe, Distrito 1.

Docente coordinador:

Arq. Rodolfo Bravi

Arquitecto (UNR, 1983), especializado en Edificios Especiales. Profesor Adjunto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, donde coordina la Carrera de Arquitectura y Urbanismo. Ha dirigido numerosas tesis de grado y maestría, y participado en la planificación edilicia de la UNL, liderando proyectos como la construcción de nuevos edificios académicos. Ha publicado artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos internacionales. Ha obtenido premios en concursos de arquitectura y trabajado como consultor en proyectos de impacto ambiental y planificación urbana. Ha trabajado en la dirección de proyectos de investigación financiados y participado en programas de extensión universitaria. Consejero Directivo de la Facultad y Coordinador del Área de Diseño.

Docentes invitados:

Se considera la posibilidad de contar con el concurso de profesores del Dipartimento di Architettura de la Università degli Studi Federico II de Nápoles, Italia. La participación está sujeta a la resolución del proyecto de intercambio académico actualmente en gestión entre las respectivas universidades y facultades.

Se prevé la participación de docentes de la FADU para el desarrollo de temas puntuales mediante intervenciones breves.

EVALUACIÓN, ACREDITACIÓN Y CERTIFICACIONES

. Cursado sin evaluación: para aquellos interesados sólo en participar de los desarrollos teóricos y actividades planteadas en el Aula Virtual.

. Cursado con evaluación: para aquellos que además estén interesados en la realización del trabajo final propuesto, para lo cual deberán cumplir con su presentación y aprobación.

Para la extensión de certificaciones se deberá haber:

- Cumplimentado el 75% de participación en las actividades planteadas en el Aula Virtual.
- Aprobado el trabajo final individual.
- Abonado el arancel del curso.

Cumplimentadas las instancias de cursado y de evaluación, la FADU extenderá las siguientes certificaciones, según corresponda:

. De aprobación del Curso de Posgrado “Paradigmas de la arquitectura y el urbanismo en la contemporaneidad. Observaciones desde el Sur Global”, que cuenta con una dedicación horaria 45 horas, equivalente a 3 créditos académicos, a los graduados universitarios.

. De asistencia al Curso con Evaluación Final a estudiantes de los ciclos superiores de carreras universitarias o terciarias, egresados de instituciones de educación superior no universitaria, o interesados que no posean título de estudios superiores.

. De asistencia al Curso sólo para aquellos que acrediten la participación en los desarrollos teóricos

INICIO, DURACIÓN Y CUPO

Las actividades del seminario se distribuirán en seis clases de cuatro horas cada una, según calendario a determinar. El seguimiento a través de tutorías será en fecha y horario a determinar.

La implementación del curso dependerá de la constitución de un grupo de un mínimo de diez personas. Para una correcta transferencia de los contenidos se establece un cupo de 30 personas.

Con todos los datos consignados anteriormente la Coordinación Académica del Curso elaborará el cronograma de actividades que se entregará en una tabla a los alumnos en donde se presentarán todas las fechas: de inicio y fin del curso, plazos de entrega del/los trabajos prácticos, de la evaluación, de la corrección, etc.

GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA

El Curso cuenta con la siguiente estructura de gestión académica administrativa:

Coordinación Académica, que tiene la función específica de:

Establecer los propósitos y contenidos generales del curso.

Proponer los docentes a cargo de los desarrollos teóricos-prácticos, y determinar conjuntamente con ellos los planes de trabajo y estrategias didácticas y pedagógicas para el desarrollo de cada actividad.

Presentar el cronograma de desarrollo de las distintas actividades del Curso.

Colaborar con los docentes del curso en la elaboración del material educativo, y en la tarea de orientación y seguimiento académico de los alumnos.

Elaborar el material educativo que se entregará a los alumnos; este material incluye fundamentación, propósitos y objetivos, ejes temáticos, desarrollo de contenidos, pautas de evaluación, bibliografía, etc.

Desarrollar las clases previstas, de acuerdo al cronograma convenido con la Coordinación Académica del Curso.

Definir los términos de realización y aprobación del trabajo práctico.

Llevar adelante la tarea de orientación, supervisión y seguimiento académico de los alumnos, a partir de la recepción de consultas en los aspectos vinculados a los desarrollos teóricos, actividades propuestas, formato, contenido, etc., y orientar respecto de la evaluación de la práctica propuesta.

Realizar la evaluación de los trabajos prácticos propuestos, de acuerdo a las pautas previamente fijadas

Presentar a la Coordinación Académica del Ciclo los resultados de las evaluaciones, y realizar las recomendaciones u observaciones sugeridas a los alumnos en cada una de ellas.

Coordinación Técnico-Administrativa, a cargo de la Secretaría de Posgrado y Formación de Recursos Humanos de la FADU, cuyas funciones específicas son:

Administrar el Curso en sus aspectos económicos, financieros y legales.

Cobrar matrícula y aranceles y realizar las rendiciones correspondientes.

Realizar la difusión e inscripciones.

Proveer de recursos y apoyo técnico a la Coordinación Académica, en la medida de sus posibilidades, para el mejor desarrollo de las jornadas.

Colaborar con las dependencias administrativas correspondientes para el registro definitivo y extensión de certificaciones de los alumnos.

Gestionar la plataforma de videoconferencia disponiendo la correspondiente asistencia técnica.

FINANCIAMIENTO El curso se autofinanciará mediante el pago de un arancel por parte de cursantes, y no significará erogación presupuestaria a la FADU. El costo liquidación se realizará a través de la operatoria de Servicios Educativos Terceros (SAT) conforme lo establece el Rectorado de la UNL constituyéndose en este caso en particular en la prestación de un Servicio Educativo (SET). El Sistema SET prevé la celebración de convenios múltiples comitentes, que permite abonar honorarios a profesores invitados otorgar becas de transferencia a los recursos propios, como así también sostener los gastos corrientes de implementación de la propuesta educativa.

En el convenio se establecen los compromisos y derechos de las partes, como así también la estimación de presupuesto del servicio educativo y la distribución de los recursos.

La rendición de cuentas se realiza ante los Organismos de Control de la Universidad Nacional del Litoral, que poseen flexibilidad en la utilización de los fondos pero alto grado de exigencia a la hora de realizar los controles correspondientes. Finalmente, y como reaseguro de la transparencia en el manejo de los recursos, interviene en la última instancia aprobatoria el Honorable Consejo Superior de la UNL.

Santa Fe, junio de 2024.