EXPERIENCIAS DE INTERCAMBIO DOCENTE EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD ESCALA DOCENTE EN URUGUAY Y BOLIVIA.

COSTILLA, Ana V.
anakustija@gmail.com.

Auxiliar Docente de Primera Categoría en Taller de Diseño Gráfico 1 - Diseño Gráfico - FAU - UNNE.

DIMENSIÓN: Extensión

RESUMEN
La presente comunicación pone en conocimiento de la comunidad académica de la FAU-UNNE las experiencias y aprendizaje vividos a través del intercambio docente llevado a cabo en las Universidades Públicas de San Francisco Xavier de Chuquisaca en Sucre, Bolivia y en la Carrera de Comunicación Visual de la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay. Estas experiencias han sido posibles a través del Plan de Movilidad ESCALA Docente del Grupo Montevideo y nos deja un aprendizaje único para la aplicación en nuestras unidades académicas propiciando el vínculo con otras carreras en el campo de la enseñanza del Diseño Gráfico.

PALABRAS CLAVE: Intercambio, aprendizaje, articulación.

OBJETIVOS:
- Fortalecer las relaciones académicas entre universidades e impulsar proyectos conjuntos.
- Promover la cooperación e integración regional de las Universidades.
- Complementar nuestra formación a través de las actividades pedagógicas propuestas.
- Conocer las metodologías de enseñanza de otras carreras de Diseño Gráfico.
- Observar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de otras culturas.
- Establecer relaciones internacionales con dichas carreras.

INTRODUCCIÓN:

La elección de postularse en un programa de movilidad docente constituye la necesidad de conocer e integrar a otras realidades que propicien un mayor conocimiento de nuestras sapiencias, la puesta en valor de nuestras propias prácticas y estrategias pedagógicas y la interacción con nuestros pares docentes de otras universidades, a la vez que permite conocer las estructuras pedagógicas que operan en la enseñanza dentro de esas instituciones y la recepción y/o asimilación de dicho saber por parte del estudiantado.

Como docentes en nuestras unidades académicas estamos en constante aprendizaje, a través de los intercambios y la intercultura los saberes adquiridos se enriquecen propiciando la aplicación de nuevas técnicas pedagógicas a la labor docente, respondiendo al compromiso social adquirido.

Mediante éste documento intentaré dejar plasmado de manera sintética la experiencia adquirida desde el punto de vista del intercambio pero también de las prácticas vertidas y recibidas.

DESARROLLO:

Toda experiencia de intercambio cultural en general es muy enriquecedora para el crecimiento personal, pero en el caso de los intercambios dentro del ámbito de la enseñanza las mismas se transforman en verdaderas articulaciones portadoras de grandes cambios a nivel personal pero también profesional y del ejercicio de la docencia.

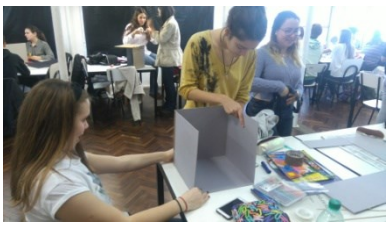
La experiencia de este Taller[1] se realizó durante dos años consecutivos en dos universidades diferentes con una matrícula de estudiantes ingresantes, también muy distinta y con una modalidad de enseñanza abismalmente opuesta entre si y también en comparación a la de nuestra carrera.

Es por esta razón que veo la necesidad de dividir en tres ejes directrices la manera en que contaré estas diversidades:

1- Esta actividad es implementada habitualmente en nuestra cátedra Taller de diseño gráfico 1.

- Cantidad de inscriptos en el ingreso a la carrea y cantidad de docentes actuantes;
- técnicas pedagógicas utilizadas y contenidos
- diferencias culturales y de niveles educativos.

En cuanto a cantidad de inscriptos ingresantes debemos destacar que, en contraste con nuestra carrera en la que tenemos una matrícula por año de entre 300 y 400 estudiantes, la Universidad de la República tiene un ingreso con cupo de no más de 200 alumnos y la carrera de Diseño Gráfico de la USFXCH tiene aproximadamente 70 inscriptos de los cuales terminan el primer año unos 20 estudiantes.



Universidad de la Republica Montevideo

Diseño Grafico - UNNE

USFXCH - Bolivia

Fuente: producción propia

Cabe destacar, que son carreras más noveles en comparación con la carrera de Diseño Gráfico de la FAU-UNNE con muchos menos años de experiencia en la enseñanza del Diseño que nosotros, en el caso de la carrera de la Universidad de la República en Montevideo consta de 13 (trece) años de antigüedad y en la USFXCH en Bolivia de solo 2(dos), lo cual constituye una diferencia no solo en cuanto a cantidad de estudiantes inscriptos, modalidades de enseñanza, cantidad de docentes necesarios para cubrir la demanda, sino también en cuanto a la capacidad edilicia de sus universidades, este aspecto deja ver la versatilidad con que los docentes se adecuan a trabajar en contextos de masividad.

Ante éstas diferencias en el número de matriculaciones los docentes debemos pensar estrategias para atender a la masividad a través de métodos que propicien la escucha y la asimilación del aprendizaje, ya que los espacios físicos son muy grandes (con el fin de que entren todos los estudiantes) y los educandos muchos. A diferencia de esto y yendo de mayor a menor, en la Universidad de la República de Montevideo, los alumnos son más escasos, lo que propicia una mejor escucha y concentración así como una mayor y más dedicada atención del docente. En este sentido es propicio aclarar que en nuestra experiencia docente en la FAU UNNE, la relación con el estudiante es muy importante ya que propicia una interacción necesaria para un buen rendimiento académico considerando que son carreras en donde la enseñanza se da desde la aproximación y con ejemplos tangibles tal como explica la teoría de "Zona de Desarrollo Próximo" de Vygotski que nombra **Ricardo Baquero** en su libro **"*Vygotski y el aprendizaje escolar"***

"la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (cf. Vigotsky, 1988:133).

Se destaca que en esta carrera la modalidad "taller" se despliega de la misma forma que en la nuestra. A diferencia de las antes nombradas, en la USFXCH, Bolivia la cantidad de estudiantes por curso es mínima (aproximadamente 12 por clase) y solo un docente está a cargo de la clase, con lo cual también se produce la, tan rechazada en la actualidad, apropiación de la materia poniendo en riesgo la interacción e integración entre docentes y la articulación de contenidos.

En cuanto a las modalidades de enseñanza sorprende constatar que en la carrera de la USFXCH en Bolivia tienen pocas materias con modalidad taller, esto dificulta la oportunidad de los estudiantes a acceder a experiencias de aprendizaje a través de la práctica, propia de las carreras de índole proyectual como lo es el Diseño Gráfico, sino a través de métodos de enseñanza más conservadores con mucho dictado, copia y solo en algunos casos los contenidos llegan a través de la práctica.

En cuanto a la Universidad de la República en Montevideo fue muy enriquecedor descubrir el interesante trabajo de extensión que hacen, ya que en todas las materias el producto final es un trabajo que se lleva a la práctica real, se ven productos gráficos de los estudiantes de la carrera de Comunicación Visual en las calles de Montevideo, trabajando mucho en contacto con la gente, con

los barrios y las calles y siempre sostenido desde sus riquezas culturales, sus costumbres y su gente. En este sentido las cátedras hacen convenios con distintos ámbitos estatales y también con productores locales con los que trabajan de manera mancomunada dándoles participación sobre el diseño que luego será implementado en sus comercios.

En este punto se ve el gran aporte formativo de la Universidad al medio, propiciando la interacción del público con la comunicación visual, acercando a los aprendientes al contexto en que viven dándoles la oportunidad de apropiación de los espacios públicos y haciéndolos partícipes de su propia cultura.

En ambas universidades se trabajó a partir de talleres, debates y charlas, con técnicas de producción manual propiciando el aprendizaje a través del descubrimiento como lo propone el psicólogo y pedagogo estadounidense ***Jerome Bruner*** *en su* ***"****Teoría del aprendizaje por descubrimiento", "La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo, Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad".*

En esta propuesta los estudiantes hacen una conexión con los materiales, las técnicas, luces y sombras y su propio desarrollo psíquico, a la vez que interactuar con sus pares de una forma relajada y nutritiva, (el taller se realizaron en dos jornadas) los mismos se mostraron muy entusiasmados y ansiosos de conocimiento, lo cual me dio la oportunidad de transmitir todos mis aprendizajes a sabiendas de que el publico receptor se encontraba muy atento y demandante, sobre todo en USFXCH en Bolivia en la que los estudiantes no están acostumbrados a trabajar con estas técnicas. También allí noté la necesidad de trabajar en un ambiente relajado y donde se les permita tomar decisiones autónomas ya que pude observar que, por sus costumbres muy conservadoras los estudiantes no tienen una participación activa dentro de su ámbito académico, no pueden apropiarse libremente de los espacios comunes de la casa de estudios y mucho menos entablar una relación laxa con sus docentes, algo que no ocurre en las otras dos universidades antes nombradas.

Estudiantes de ambas universidades trabajando en el **"Taller de composición gráfica a través de la técnica fotográfica"**

Fuente: producción propia

En cuanto a contenidos destaco que en las tres universidades los contenidos son aproximadamente los mismos, solo que al tener una modalidad de enseñanza diferente, los procesos de asimilación y acomodación del aprendizaje también son muy disímiles lo cual en algunos casos, no permite el desarrollo de competencias útiles para el desempeño profesional.

REFLEXIONES FINALES

Las experiencias de intercambio docente son una práctica maravillosa y de un alto grado de gratificación y aprendizaje. Como docentes de carreras proyectuales se aprende muchísimo en el aula y en contacto con estudiantes y docentes de otras culturas.

Nos permite conocer el pensamiento de nuestros pares docentes y relacionarnos con sus estudiantes a la vez de compartir, discutir, debatir intercambiando nuestros conocimientos y en este sentido entender su pensamiento empapado de su cultura, costumbres e idiosincrasia. También propicia el canje de experiencias y contenidos, lo cual enriquece notablemente a ambas universidades.

Personalmente me enorgullece que la experiencia vivida en esos intercambios se conviertan en una herramienta pedagógica más a implementar en el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes sobre aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales.

Que todavía se mantenga el vínculo con profesores de la Universidad de la República de Uruguay solicitando material pedagógico, guías y bibliografía que les permita implementar una vez más la experiencia en sus aulas aportando sus propias experiencias al respecto, y que la USFXCH de Bolivia solicite continuar el vínculo a través de video conferencias referente a temas de interés institucional y de las cátedras en sí mismas.

De la misma manera en nuestra asignatura se incorporarán técnicas y actividades con valor agregado en habilidades y actitudes con el objetivo de integrar, optimizar y fortalecer competencias afines en nuestros estudiantes a la vez que propicia la interacción con entes estatales de nuestra ciudad e impulsan la participación de la universidad en el medio. Incluyen a la vez intervenciones, decisiones y procesos, con intencionalidad comunicativa, buscando modificar actitudes, ideas, contenidos también en las prácticas pedagógicas.

Esto propiciará a la vez la articulación entre materias, docentes y contenidos, que serán convocados para alguna clase teórica que permita ampliar los conocimientos referentes al tema que se esté dictando habilitando también la oportunidad para que los estudiantes evacuen dudas puntuales al respecto.

Todo esto, en el contexto cultural de sus países donde sus costumbres, comida, arte son cautivantes y transitando sus calles llenas de historia y anécdotas donde la amabilidad y cordialidad de su gente no tiene igual. Descubrir que los límites entre países no nos limitan y que las personas somos iguales ante la realidad, que las diferencias culturales se pueden compartir y que podemos aprender unos de otros. Conocer sus modos de aprender y enseñar, de interactuar y debatir y que ellos conozcan los nuestros.

La Universidad Nacional del Nordeste y la carrera de Diseño Gráfico pueden ser un referente ante otras universidades ya que nuestros planes de estudio y programas académicos no difieren, y aun en algunos casos son mejores, que el de otras carreras afines así como las metodologías de enseñanza y el modo de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Para terminar esta oportunidad que nos ofrece la universidad a los docentes, de poder participar en este tipo de programas, constituye la ocasión de incrementar nuestros conocimientos y devolver, con ellos, las experiencias enriquecidas a nuestro medio, nuestros alumnos, docentes, egresados y profesionales posibilitando acciones integrales en beneficio de la comunidad toda.

BIBLIOGRAFIA

BAQUERO Ricardo (1996) "*Vygotski y el aprendizaje escolar"* Aique Grupo Editor S.A.
BRUNER Jerome; (2018) Teorías del Aprendizaje por descubrimiento.
https://www.universidadviu.com/