

“CONCURSO DE IDEAS”, PREDIO DE LA BIENAL DE ESCULTURAS

PARIS, Walter; RUSSO, Gabriela; PALOMINO María Fernanda;
CHWOEVSKI, Waldemar

walterparis@live.com (1); gabirusso80@gmail.com (2); fernanda_palomino6@outlook.com (3);
walde1732@gmail.com (4)

(1) JTP Arquitectura IV, Taller UP “B”; (2) Aux.1º Arquitectura V, Taller UP “B”; (3) Y (4) Profesionales Adscriptos, Arquitectura V, Taller UP “B”

DIMENSIÓN: Docencia

RESUMEN

En el marco del Acuerdo Específico de Trabajo realizado en el mes de abril del año 2017, entre la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Fundación Urunday (FU) para realizar un Anteproyecto y Urbanismo sobre la re funcionalización de los espacios donde funciona el predio de la Bienal de Esculturas de la Ciudad de Resistencia (Parque 2 de Febrero); la Facultad impulsó y promocionó la participación de los alumnos del taller de Arquitectura V, UP “B”, UP “C”, Morfología II y Arquitectura Paisajística, “ Concurso de Ideas”.

PALABRAS CLAVE: taller - concurso – demanda real

OBJETIVOS

En relación directa con los objetivos de la asignatura, los objetivos particulares de esta experiencia de fueron:

- Generar espacios reales de interacción con el cliente real, comunicación y participación dentro del espacio académico, desarrollando actitudes reflexivas, críticas y propositivas.
- Que a partir de una demanda real, los alumnos logren construir el problema, formulando el Marco Teórico-conceptual y el marco de referencia pertinente.
- Que los alumnos junto a los docentes, desarrollen la propuesta que aportará a resolver la demanda en la que desarrollará un anteproyecto para el predio de la Bienal.

INTRODUCCION

La Cátedra de Arquitectura V UPB, identifica cada año temas posibles de abordar para el trabajo del Taller, en función de problemáticas prioritarias en el medio local y regional, demandas de actores sociales, así como proyectos que se encuentran en desarrollo tanto en el medio académico como profesional.

Las temáticas a trabajar están directamente relacionadas con los objetivos de formación, en los que se apunta a desarrollar en los alumnos la participación, la interdisciplinariedad, la organización, así como la diversidad de roles y la autogestión; como además se relacionan con los contenidos a través del modelo constructivista de aprendizaje, donde el alumno se impregna de herramientas y técnicas metodológicas que podrá aplicarlas en cualquier tipo de problemáticas que tenga que resolver.

La Fundación Urunday (FU), en carácter de coorganizadora de Bienal de las Esculturas que se realiza en la Ciudad de Resistencia, plantea la necesidad de contar con el apoyo técnico por parte de la “Facultad”, a través de la participación de los alumnos para presentar un anteproyecto que proponga la mejora en la distribución de los espacios afectados para el evento en cuestión, teniendo en cuenta los sectores de: escultores, patio de comidas, food track, comercial, sanitarios, radios, TV, mecenas, artesanos, eventos al aire libre, acto de cierre y apertura de la Bienal, entre otros.

A partir de esta necesidad, el equipo docente de Taller UPB, consideró muy interesante la propuesta y deciden plantear la articulación con el grupo de la FU dado el interés mutuo en la posibilidad de trabajar en conjunto, se decidió tomar a éste, como uno de los temas para el desarrollo del taller durante el primer cuatrimestre; la demanda concreta de un cliente real para luego proponer a los alumnos interesados en participar, la actividad a desarrollar.

Es importante señalar en cuanto a la **modalidad pedagógica**, que la Cátedra instrumenta sus actividades con la modalidad de Taller, en el que el estudiante construye el conocimiento mediante la experimentación y la reflexión permanente en cada una de las etapas del proceso, en el abordaje de la solución del **tema problematizador** presentado, con la guía y “mediación” de los docentes. Las conclusiones son confrontadas y evaluadas en forma grupal y personal mediante la implementación de exposiciones públicas abiertas, con la participación de todo el grupo de trabajo del taller, estudiantes y

docentes. Siguiendo a Sandoval, la dinámica de las actividades se organiza de acuerdo al modelo de etapas de desarrollo de un grupo y por medio de acciones grupales se conducirá al grupo a la productividad específica de cada etapa de aprendizaje. (SANDOVAL, 2004)

Se trata en toda instancia de este proceso, de desarrollar los contenidos de manera integral y relacionándolos conforme el nivel de complejidad que se le haya otorgado en el camino de búsqueda y experimentación de la “realidad que interpreta”, y en la que se contextualiza la situación presentada. En este sentido, **se contextualiza en la Región Nordeste**, intentando indagar, explorar, interpretar y conocer las expectativas de un cliente real; como la identificación, el reconocimiento y las condiciones del sitio, del entorno, la accesibilidad, los criterios de diseño utilizados en los espacios públicos urbanizados y sus edificaciones.

“En lo sustancial el Taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo”. ...en este sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje que proviene de “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de las ideas” (FROEBEL Fedrich 1826)

DESARROLLO Y RESULTADOS

1. Proceso de articulación planificado:

En el marco de la modalidad pedagógica planteada, y considerando la dinámica que este tipo de articulación implica, se planificaron las siguientes etapas generales para el trabajo:

- 2.1. Presentación de la demanda desde los propios actores, con interacción, consultas y aportes.
- 2.2. Diseño y realización del ejercicio que apunta a identificar los aspectos que intervienen en la problemática, contextualizando la misma.
- 2.3. Instancias de presentación de análisis y propuesta dentro del curso, con la participación del grupo Fundación.
- 2.4. Evaluación del proceso. Síntesis de aportes y propuesta.
- 2.5. Diseño del Anteproyecto.

2. Actividades realizadas:

2.1. Presentación, charla y debate

El plan de actividades conjuntas se inició con la presentación del Concurso por parte del grupo FU a los docentes de Taller V UP “B” y UP “C”, Morfología II y Arquitectura Paisajística con una charla explicativa sobre las condiciones del acuerdo y transferencia de los trabajos.

La presentación se focalizó en dos cuestiones:

- a) Las relacionadas con el relevamiento del Domo del Centenario proporcionado por la Fundación Urunday. Superficies Aproximadas. Formato digital del predio.
- b) Los espacios y sectores a tener en cuenta para el predio. Implementación del Anteproyecto a normativas vigentes, referentes a Ley de Higiene y Seguridad en el Trabajo, Ley de accesibilidad y condiciones

Imágenes de la charla debate



Imagen. 1: Noticia periodística-Secretaría de Extensión FAU UNNE. - Imagen 2: Foto Arq V –UPB

2.2. Ejercicios realizados

Para el abordaje la cátedra de Arquitectura V UPB, tomó como base la demanda planteada por el usuario – cliente real, con el objetivo de potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando a la discusión y resolución de la misma bajo la modalidad pedagógica de Taller.

Se presentó en una primera instancia (mes de agosto) los avances realizados al grupo FU con el objetivo de lograr las primeras aproximaciones a la demanda tratando de identificar:

- a) Las expectativas del cliente real
- b) LOS ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA PROBLEMÁTICA.
- c) Los espacios y sectores a tener en cuenta para las exposiciones y eventos en el predio

La Consigna que se propuso fue: la búsqueda de antecedentes de la problemática y elaboración de un Marco Teórico síntesis que la refleje, con apoyo en la bibliografía propuesta por la Cátedra, relevamiento in situ por los alumnos intervinientes y datos aportados por la FU.

Que el equipo de trabajo en relación con la demanda y las características del sector, plantee una idea preliminar, funcional y morfológica de la re funcionalización del predio.

La Modalidad de trabajo fue en equipo de hasta 6 integrantes, para elaborar un Informe con técnica libre, ser expuesto y debatido.

Imágenes de trabajo y exposición (Agosto 2017)



Imagen. 3: Grupo de alumnos presentando avances a grupo FU, bajo la metodología implementada por Arq V U.P.B. en la intervención Predio la Bional.

Ejercicio de cierre de la Propuesta y Presentación del Anteproyecto

La segunda instancia se relaciona con la propuesta de diseño que reúna las condiciones solicitadas y el cierre del Marco teórico conceptual, apuntando a identificar:

- a) Condiciones físico-ambientales del predio (niveles, suelo, vegetación, etc.).
- b) Estructuración morfológica, espacial y circulatoria.
- c) Relación con el área urbana consolidada (accesibilidad, conectividad, infraestructura, equipamientos urbanos, etc.)
- d) Condicionantes normativas (Ley de Accesibilidad N° 22.432 y sus modificatorias, Ley 24.314. Ordenanza Municipal N° 1346 entre otras.).

La Consigna que se propuso fue: que el equipo en relación con la teorización y expectativas del cliente plasme la propuesta, funcional y estructura morfológica y espacial de la re funcionalización del predio. Que organice la presentación y socialización de la propuesta para la presentación al tribunal examinador.

La Modalidad de trabajo fue en equipo de hasta 6 integrantes, para elaborar un Informe con técnica libre, digitalizar el Anteproyecto, realizar una maqueta de presentación y paneles para ser expuestos y debatido.

Imágenes del trabajo y exposición al Tribunal examinador en la FAU. UNNE



Imagen.4: Noticia periodística

(<http://www.bienaldelchaco.org/fabriciano-destaco-el-aporte-de-los-alumnos-de-arquitectura/>)

Fabriciano Gómez, como miembro del tribunal examinador, asistió a la exposición de las propuestas llevadas a cabo por cuatro grupos de alumnos de la Facultad de Arquitectura, puntualmente de las cátedras de Morfología II, Arquitectura Paisajista, y Arquitectura V de Taller, que trabajaron en el mejoramiento del predio donde se desarrolla la Bienal de Escultura en base a las necesidades planteadas desde la Fundación Urunday.

Estableciendo por unanimidad, como **ganador al trabajo de la experiencia pedagógica desarrollada en la asignatura Arquitectura V UPB**, siendo de gran interés el planteo de una metáfora relacionada a las temáticas que integran la Bienal para la organización de recorridos y actividades. Asimismo el tratamiento arquitectónico espacial logra una lectura y significación valorable al conjunto atendiendo las necesidades planteadas por la Fundación, ya que los alumnos abordaron las estrategias valoradas por el tribunal:

✓ La propuesta de Estrategia Urbana, integra cualitativamente mediante ejes temáticos, EL PARQUE AVALOS, la RAMBLA DE LA ESCULTURAS ubicada por Av. Sabin, EL PARQUE DE LA DEMOCRACIA, LA CASA DE LAS ESCULTURAS, a la actividad de la Bienal, mediante recorridos culturales urbanos.

✓ El abordaje del recorrido planteado en el predio de la Bienal, abarca desde el PARQUE 2 DE FEBRERO, zona de camping y juegos infantiles, logra integrar y dinamizar positivamente el conjunto.

✓ En cuanto a la estrategia ligada al conjunto de espacios que hacen a la actividad de la bienal, fue acertada la propuesta de recorridos significativos que brindan legibilidad y comprensión al conjunto, pudiendo el visitante disfrutar de todas las actividades propuestas, mediante paseos temáticos.

✓ La Organización de sectores de las actividades, mantuvo el esquema de emplazamiento utilizado en las últimas ediciones.



Imagen 4: Grupo de alumnos de Arq. V UPB en el acto formal de entrega de Certificados, Premio y transferencia del trabajo. Ganadores del primer premio.

CONCLUSIONES

En primer lugar, para los docentes significó un desafío el diseño de las actividades teniendo presente el tiempo tan acotado en el que se debería desarrollar esta experiencia, intentando lograr el equilibrio entre los requerimientos y demanda del cliente y los objetivos pedagógicos del nivel. En este sentido la experiencia tuvo resultados muy satisfactorios, el primer premio.

Para los estudiantes, el hecho de que se haya realizado el contacto con una demanda -cliente real, significó una motivación mayor y un gran compromiso, sobre todo en la búsqueda de información y datos reales para la propuesta. El grupo logró identificar la complejidad de la demanda, siendo las instancias de exposición, debate y reflexión los momentos adecuados para complementar visiones. Y a partir de la organización del grupo de trabajo potenciaron el nivel crítico y creativo, logrando objetivos comunes, comunicación espontánea, participativa y consensuada.

El método Constructivista es un gran modelo para llevar adelante procesos en este tipo de espacio académico. Donde el alumno intenta integrar una gran cantidad de conocimientos y aplicarlos en una práctica de "simulación profesional" plasmada en proyectos arquitectónicos o situaciones problemáticas y complejas de la realidad en la que desarrollará la profesión de arquitecto. (PROGRAMA DE ARQ V UPB. 2016)

BIBLIOGRAFIA

NASELLI Cesar. **MOISSET** Inés, **COLAUTTI** Viviana, **STEVENAZZI** Casio. "Forma Urbana. Lecturas y Acciones en la Ciudad"., Ed. I+p división.

PROGRAMA DE ARQUITECTURA V -UPB. /2016. Fau Unne

SANDOVAL, Sylvia Mgter. (2004). "El Aprendizaje Cooperativo". Publicación de la Cátedra, Ciencias Sociales en el Nivel Inicial. Facultad de Humanidades. UNNE.

FROEBEL Fedrich (1826). *La Educación del Hombre*. La Fundación El Libro Total y (Sic) Editorial.
ISBN 1533087466,9781533087461