

Actividades del Mes de Marzo / Abril

do	lu	ma	mi	ju	vi	sá
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MARZO

- 19/23: Inscripción a Mesas Examinadoras
- 19: Inicio de dictado de asignaturas 1º cuatrimestre
- 26/31: 2º Turno de Mesas Examinadoras
- 31: Día del Comportamiento Humano

ABRIL

- 2: Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas
- 5/8: Semana Santa



● Esta EDICIÓN ESPECIAL inaugura la sección "Maestros de nuestra Facultad" con una caricatura del recordado Roberto Champion

ABRIL

- 9/20: Inscripción para la cursada de Taller (ambascarreras)
- 11/13: Presentación de Unidades Pedagógicas (Arquitectura)
- 14: Día de las Américas
- 19: Día Americano del Aborigen y Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural
- 23: Inicio de Actividades de Taller
- 29: Día del Animal / Día Nacional del Agua

Contactos

- **FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**
Las Heras 727. Tel. 03722-420088/425314. Resistencia.
Web de FAU: <http://arq.unne.edu.ar/>
- **CENTRO CULTURAL NORDESTE**
Arturo Illia 355. Tel. 03722-422583 Resistencia.
- **CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**
Córdoba 794. 1º Piso. Tel 03783-425006 Corrientes.
- **BIBLIOTECA CENTRAL**
Av. Las Heras 727 Tel/Fax 03722-443742 Resistencia
- **INSTITUTO DE SERVICIOS SOCIALES (ISSUNNE)**
San Luis 535 Tel 03783-0425089 Corrientes
Av. Las Heras 727 Tel 03722-424541 Resistencia
- **SECRETARÍA GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**
Las Heras 727 Resistencia Tel 03722-423910
Correo-e: extension@unne.edu.ar
- **TALLER DE ARTES VISUALES DE LA FAU**
Arturo Illia 353. Tel. 03722-422695 Resistencia
- **COMEDOR UNIVERSITARIO**
Av. Las Heras 727.
- **PERIÓDICO DIGITAL "EL UNIVERSITARIO"**
<http://www.unne.edu.ar/eluniversitario/>
- **RED DE BIBLIOTECAS UNNE**
<http://redbiblio.unne.edu.ar>
- **Web de la UNNE:** <http://www.unne.edu.ar>

2007 FAU

Colaboraron en este Número

- Arq. Raúl G. Insaurrealde
- Arq. Marcos Cáceres
- Arq. Daniel Vedoya
- Arq. Julio César Borges
- Arq. Inés Presman
- Arq. Ernesto Galdeano
- Arq. Marcelo Barrios D' Ambra
- Arq. Nicolás Caballero
- Arq. Anibal Bennato
- Arq. Nicanor Gómez
- Arq. Ricardo Nill
- Arq. Andrés Zalazar

Componente de Comunicación

"Arquitectura del Nordeste Argentino (Corrientes y Chaco), la ciudad y el espacio social". Proyecto de investigación SGCyT - PI 88/05 (Resol. n° 093/06 - C.S. UNNE).
FAU. Av. Las Heras 727 Resistencia (Chaco).
Correo-e: arquitemas2007@arq.unne.edu.ar
arquitemas2007@gmail.com

»» Arquite+

Suma temas de arquitectura y diseño al debate de la ciudad y la región

EDICIÓN ESPECIAL
MARZO/ABRIL 2007

03

ARRANCA EL CICLO 2007, CON EXPECTATIVAS, DESAFÍOS Y CONCIENCIA DE TODO LO REALIZADO A LO LARGO DEL AÑO PASADO.

El Ciclo 2006, ha sido por un lado un año de funcionamiento orgánico para la Facultad, con logros interesantes en distintas áreas, y por otro lado el año del aniversario de nuestra casa, lo que obligó a un balance y permitió tener una perspectiva concreta de la presencia de la Facultad en el medio.

Sobre la base de los logros alcanzados en algunas áreas, y con la convicción de lo que resta, para que nuestra institución verdaderamente se consolide en materia de docencia, investigación, extensión y transferencia al medio, se visualizan en el horizonte cercano algunas cuestiones que deben ser abordadas adecuadamente.

En esta edición especial, se presentan algunas de estas temáticas centrales y una síntesis de las actividades con que se cerró el año anterior.

➤ Adelanto

+ Destacados > Pág. 3

Fueron distinguidos alumnos que sobresalieron a lo largo del 2006.



+ Tendencias > Pág. 4 / 5

Zaha Hadid, Premio Pritzker.
Por el grupo GAM.



SUMARIO

● Editorial > Pág. 2

Balance de lo realizado. Desafíos y oportunidades que nacen en el nuevo ciclo lectivo.

● Pensamiento > Pág. 6

Alain Touraine y su visión del posmodernismo.

● Internacionales > Pág. 7

Proyecto de la F.A.U. participará en el programa de fortalecimiento de Redes Interuniversitarias, impulsado por la Secretaría de Políticas Universitarias.

● Medio > Pág. 8 y 9

Desde distintos ámbitos se cuestiona la iniciativa de división de la UNNE

● Programas > Pág. 10

La autoevaluación institucional y la acreditación de carrera en la FAU

● Áreas de la Facultad > Pág. 11

Comienza a funcionar el Boletín electrónico "Infoarquitectura"

● Ciencia y Tecnología > Pág. 12

Nuevos materiales y tecnologías innovadoras, factores del despegue de la construcción

● Investigación > Pág. 13

Investigación aplicada de la FAU orientada a mejorar el espacio social de la ciudad

● Estudiantiles > Pág. 14

En el 2007 la F.A.U. vuelve a proponer un espacio para los Ingresantes

● Sucesos > Pág. 15

Diseñador Gráfico, egresado de la FAU, ganó el Premio Nacional "Todo Motor"

»» Arquite+

Editor Responsable: Arq. Julio Putallaz

Coordinación: Arq. Ronald Isler

Diseño Gráfico: D.G. Nicolás Gandara

FAU

Arranca el Ciclo 2007 en la FAU, con nuevas expectativas y desafíos por afrontar, sobre la base del trabajo realizado a lo largo del año pasado.

El Ciclo 2006 ha significado un año de funcionamiento orgánico para la Facultad, donde a pesar de las dificultades, se han alcanzado logros interesantes en distintos áreas. Ha coincidido con el año del aniversario de nuestra casa, (y también el de la Universidad), lo que le dió un brillo adicional a algunas de las iniciativas. El obligado balance con motivo del cincuenta aniversario, que tuvo su punto culminante en la celebración del 14 de Septiembre del año pasado, permitió tener una perspectiva concreta de la presencia de la Facultad en el medio, en términos de profesionales formados y de actividades realizadas y otras en marcha, pero por sobre todo, de la inmensa potencialidad de los recursos con que se cuenta.

2006, año de reconocimientos y celebraciones (la Facultad, la Universidad), de presencias renombradas (Thomson, Testa y otros tantos), y también de trabajo silencioso y permanente en sus distintas áreas. El funcionamiento orgánico y pleno de todas las áreas, departamentos, cátedras, institutos; en un ambiente de trabajo y tranquilidad; con algunas dificultades pero con gran entusiasmo, donde hubo espacio para la discusión y la propuesta; con un gradual involucramiento y compenetración de los mas experimentados con los mas noveles; permiten pensar que se puede ir creando un ambiente propicio para abordar cuestiones estructurales, para lograr una mejor articulación entre los distintos espacios del conocimiento y de esta forma apuntar a un impacto mayor en la ciudad y la región.

Sobre la base de los logros alcanzados en algunas áreas, y con la convicción de lo que resta, para que nuestra institución verdaderamente se consolide en materia de docencia, investigación, extensión y transferencia al medio, se visualizan en el horizonte cercano algunas cuestiones que deben ser abordadas adecuadamente.

La autoevaluación institucional, el proceso de acreditación de la carrera de Arquitectura y la definitiva institucionalización de las áreas, para que sean ámbitos de participación, trabajo y propuesta son algunos de los temas en que se deberá avanzar mas decididamente. La presencia a nivel nacional y local, tanto de representantes institucionales como de equipos de docentes, investigadores y alumnos, alientan a pensar en proyectos mas ambiciosos, sobre la base de la confianza del nivel, calidad y compromiso de los recursos con que se cuenta. También el escenario internacional permitió la participación de la FAU, logrando incorporar esta importante dimensión a la dinámica de gestión, reconociendo los procesos que se dan en la educación superior a nivel regional e internacional, en especial en la rama de Arquitectura y de Diseño.

Esta publicación, que ha nacido como un componente de divulgación de un Proyecto de investigación orientado alrededor del espacio social de las ciudades de Resistencia y Corrientes, merced a la iniciativa de los miembros de ese equipo, busca ser un espacio de reflexión acerca de los temas que verdaderamente interesan a docentes, alumnos, graduados y no docentes, y de proyección del quehacer de nuestra facultad muchas veces no conocido o simplemente desvalorizado.

Quienes realizamos ARQUITEMAS agradecemos la confianza y renovamos el trabajo y compromiso por una Facultad y una Universidad, de mejor calidad, de mayor compromiso y de verdadero sentido social.

Fueron distinguidos alumnos que sobresalieron a lo largo del 2006.

Fue en el marco de la 3^{ra}. Muestra de Arquitectura - Ciclo 2006, que se realizó del 18 al 22 de diciembre en la FAU. Recibieron premios y diplomas de reconocimiento.

Una actividad que tiene continuidad hace varios años sirvió para que el esfuerzo y la creatividad demostrada por los alumnos de taller tuviera su recompensa y merecido reconocimiento.

La muestra de Arquitectura, iniciativa de la Unidad Pedagógica "C", por tercer año consecutivo, reunió lo mejor de la producción de todos los niveles del taller, buscando estimular el trabajo de alumnos y docentes.

Del 18 al 22 de diciembre, en el aula 12 de nuestra Facultad, se pudo apreciar los trabajos mas destacados, y tomar contacto con las respuestas a las problemáticas de distinta escala que se abordan en este taller.

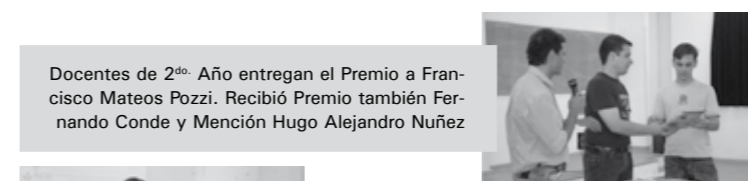
La Unidad Pedagógica distinguió a los alumnos y equipos que demostraron creatividad e inteligencia en las respuestas de diseño, metodologías de abordaje adecuadas y procesos de trabajo serio y con perseverancia.

Los alumnos que recibieron sus distinciones son verdaderos ejemplos de merecimiento académico y esfuerzo personal.

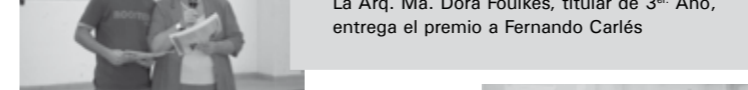
El Acto de cierre realizado el día 22, sirvió además para la suscripción de acuerdos de trabajo con representantes de las municipalidades de Resistencia, Barranqueras, Bella Vista y Machagai entre otros.



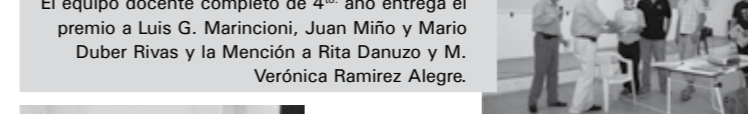
● El aula 12 de la FAU congregó a un importante número de alumnos, y contó con la presencia de autoridades municipales y universitarias, profesores de otras cátedras e invitados especiales. El coordinador del Taller Arq. Julio Putallaz da la bienvenida a los presentes.



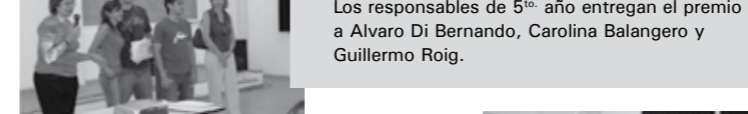
Docentes de 2^{do}. Año entregan el Premio a Francisco Mateos Pozzi. Recibió Premio también Fernando Conde y Mención Hugo Alejandro Nuñez



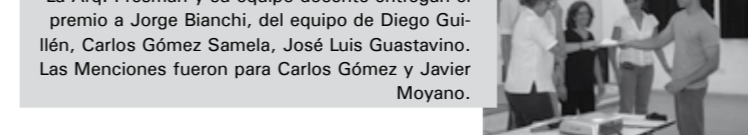
La Arq. Ma. Dora Foulkes, titular de 3^{er}. Año, entrega el premio a Fernando Carlés



El equipo docente completo de 4^{to}. año entrega el premio a Luis G. Marincioni, Juan Miño y Mario Duber Rivas y la Mención a Rita Danuzo y M. Verónica Ramirez Alegre.



Los responsables de 5^{to}. año entregan el premio a Alvaro Di Bernardo, Carolina Balangero y Guillermo Roig.



La Arq. Presman y su equipo docente entregan el premio a Jorge Bianchi, del equipo de Diego Guillén, Carlos Gómez Samela, José Luis Guastavino. Las Menciones fueron para Carlos Gómez y Javier Moyano.

“
La Unidad Pedagógica distinguió a alumnos y equipos que demostraron creatividad e inteligencia en las respuestas de diseño, metodologías de abordaje adecuadas y procesos de trabajo serio y con perseverancia.”

Ficha Técnica

● 3^{ra}. Muestra de Arquitectura - Ciclo 2006. Organizada por la Unidad Pedagógica "C". Área del Diseño. Autorizada y declarada de interés por Resol. n° 659/06 - C.D. - FAU.



Zaha Hadid ó la permanente búsqueda de conectar la arquitectura en armonía con la ciudad contemporánea y la vida de la gente.

Arquitecta iraquí, musulmana, de 57 años, nacida en Bagdad, y nacionalizada británica y afincada en Londres, es la primera mujer en la historia a la que se le concedió el equivalente al Premio Nobel de Arquitectura, el Pritzker (2004).

Hadid había sido hasta hace poco tiempo más admirada por su teoría que por sus construcciones. Nacida en una familia musulmana liberal de Iraq –afirma que «la caligrafía, la luz, la sombra o la organización urbana» de su país la influyeron–, la educación elemental de Hadid se dio entre Inglaterra y Suiza, exponiéndola así a diversas culturas. Asistió a una escuela con muchachas cristianas, judías, musulmanas e islámicas, estudió matemáticas en Beirut (1968) y arquitectura en Londres (1972-1977) donde se graduó con honores. El ambiente liberal de su educación y crecimiento, le permitió explorar nuevos caminos, descubriendo nuevas cosas y creando un pensamiento crítico sin desdeñar su propia herencia cultural.

Inicialmente trabajó en la OMA (Oficina de Arquitectura Moderna) con Rem Koolhaas y en 1987 fundó su estudio. Pero hasta la construcción en 1993 de una estación de bomberos para la prestigiosa firma de muebles Vitra, en Weil am Rhein, Alemania, sus brillantes diseños apenas se materializaron en algunos pabellones temporales y en el diseño de interiores. Pero una vez levantada la Vitra Fire Station, los encargos se le multiplicaron alrededor del globo.

Nadie es profeta en su tierra. El trabajo de Zaha Hadid se ha mostrado a nivel internacional, destacando claramente un estilo personal que la lleva a desarrollar proyectos majestuosos como lo son las exposiciones del Museo Guggenheim, New York (1978), Ga Gallery, Tokio (1985), el Museo de Arte Moderno en New York (1988), entre otros. Pese a su reconocimiento mundial, Gran Bretaña estuvo ausente, recién ahora un cuarto de siglo después de abrir su estudio en Londres, ha completado su primera construcción británica: el Centro de Cáncer Maggie's, ubicado en Kirkcaldy, Fife.

La inspiración de Zaha. La arquitectura de Hadid tiene la herencia de la abstracción y el surrealismo, y líneas que enmarcan el constructivismo ruso, que le permiten imaginar formas inestables y dinámicas que superen las formas convencionales, siempre inventiva, se ha alejado de la tipología existente, del "high tech", y ha cambiado la geometría de los edificios: permite acercarse a lo sublime. La iraquí lleva la arquitectura en la sangre desde la primera vez que visitó Sumeria durante su adolescencia, en el sur de su país de origen, un paisaje que sigue constituyendo su fuente de inspiración. "Trato de descubrir una arquitectura y formas de planeamiento urbano que tengan un efecto similar, si bien de manera actual".

Este ha sido un viaje iniciático para el pensamiento de Zaha, hecho importante en la vida de una persona, que la marcó a fuego.

Representación y pensamiento. El estilo de representar sus ideas arquitectónicas es un área que Hadid ha ramificado de la distribución tradicional. Sus pinturas e imágenes suelen ser mal entendidas por la gente, porque piensan que deben ser analizadas exactamente como se observan. No simbolizan una representación, sino un concepto de un volumen o espacio. El color también se utiliza, ya que es un método de



● Primera mujer en la historia a la que se le concedió el equivalente al Premio Nobel de Arquitectura, el Pritzker (2004).

“**Para un arquitecto todo se relaciona, -declara - el diseño de un bolso, de un mueble o de cubiertos tiene sus propios desafíos, todo diseño se relaciona con otros. No hace falta realizar una gran obra se puede ser brillante en cualquier escala o nivel de intervención, si se la toma como un desafío y alto profesionalismo.**”

Ficha Técnica

● Arq. Zaha Hadid (1950).

Arquitecta iraquí. Se destacó con su estilo personal, brillando con sus famosas obras en todo el mundo. Algunas de sus obras son la estación de bomberos en Alemania, Centro de Cáncer Maggie's en Londres.

solucionar esquemas utilizados. Su arquitectura es un reflejo de su pensamiento complejo y de la reflexión sobre cómo debe ser la arquitectura.

El concepto de su arquitectura. ¿Es un exponente destacado del deconstructivismo? "Las etiquetas no significan demasiado" -responde. Ella misma asegura que empezó tratando de que sus construcciones relucieran como joyas aisladas, y ahora busca conectarlas, formar un nuevo paisaje en armonía con las ciudades contemporáneas y la vida de la gente.

Su forma de trabajar la lleva a retroalimentar constantemente su producción y su pensamiento, basada en la investigación como camino a seguir. "Siempre es difícil autodefinir la obra de uno mismo y quizá más aceptar plenamente las definiciones que pueden hacer los demás de tu propio trabajo, pero me parece que -geometría fragmentada y movilidad fluida- aciertan bastante con lo que yo hago. Podríamos decir que, en mi caso, existe una fluida organización del esquema". "Para un arquitecto todo se relaciona, -declara - el diseño de un bolso, de un mueble o de cubiertos tiene sus propios desafíos, todo diseño se relaciona con otros". No hace falta realizar una "gran obra", se puede ser brillante en cualquier escala o nivel de intervención, si se la toma como un desafío y alto profesionalismo como Zaha. "Una de las cosas en que confío poder hacer, es introducir emoción y desafíos en la vida de la gente. Queremos que la gente pueda abrazar lo inesperado".

Su arquitectura, con sello propio, donde se visualizan invariantes y estilos definidos de la iraquí, cuestiona siempre y se reinventa poniendo en crisis lo probado, lo sabido, apuntando a nuevos desafíos con el fin de sorprender, repreguntar y proponer nuevos caminos.

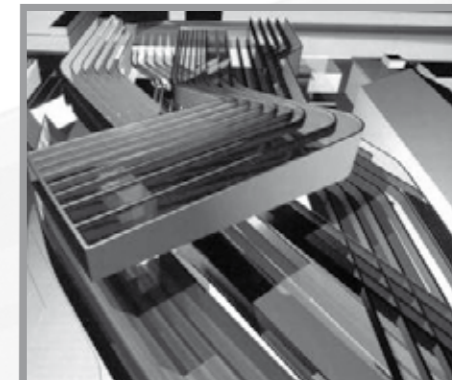
Sus obras grandilocuentes y una mirada local. Esta perspectiva de introducir emoción a la arquitectura, se ha convertido en la tendencia del mundo actual, de volver, tal vez, más teatral a la arquitectura, donde el bombardeo de imágenes desde los "centros culturales" o países centrales, si no es bien entendido llega a influir en las arquitecturas y los arquitectos locales. La imagen llega a tener un valor por encima de los significados, la distancia entre sujeto y objeto desaparece al convertirse la imagen en el objeto mismo, el significante en el significado. No podemos dejarnos llevar por las imágenes, debemos ver el pensamiento detrás de las mismas, la arquitectura concebida.

Si nos quedamos con la definición vitruviana de que la arquitectura es "el arte de construir edificios" cometemos la equivocación de confundir efectos con causas, dado que para construir es necesario concebir. Nuestros antepasados debieron concebir en la imaginación antes de construir la choza.

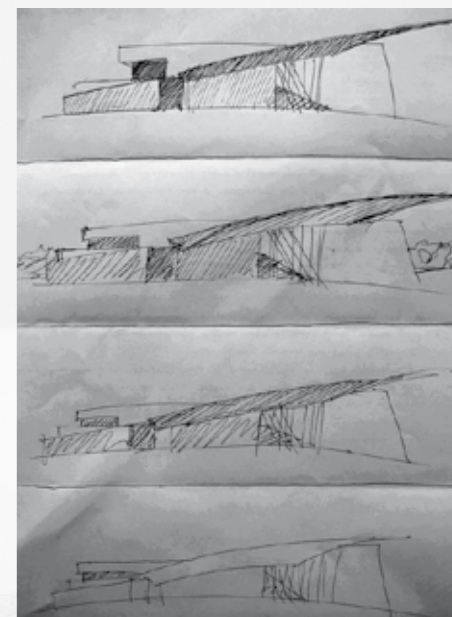
Allí se encuentra precisamente la clave de la arquitectura de Hadid y su legado, en la concepción arquitectónica, en la decisión de conformar paisajes urbanos completos, espacios y lugares que todavía no se imaginaron ni se construyeron. "No diseño construcciones agradables, no me gustan. Me gusta que la arquitectura tenga algo salvaje, vital, terrenal". Es una invitación a buscar nuestras propias fuentes de inspiración a las posibles tecnologías, que disponemos y sobre todo, como armonizar esta arquitectura con la vida de la gente para la que diseñamos.

Grupo de Arquitectos de Marte

Formado en 1997 por un grupo de arquitectos que se reunían los días martes en el Fogón de los Arrieros de donde surge el nombre. Parte de los temas que nuclearon inicialmente al grupo fueron volcados en la revista GAM que se editó hasta el número 5 en 2006. Más información: arqbennato@hotmail.com



● "Roma encierra tres elementos: la luz, la estratificación histórica y el eterno fluir de la vida". El proyecto para el Centro de Arte Contemporáneo en Roma fue premiado con el primer premio en la Competencia Internacional llevada a cabo en febrero de 1999, siendo adjudicados contratos para la totalidad de la arquitectura e ingeniería.



● Nombre: Cuartel de Bomberos Vitra
Ubicación: Weil am Rhein, Alemania
Programa: Cuartel de Bomberos
Superficie: 852 m²
Período: 1991/1993
Comitente: Vitra Internacional AG
Diseño: Zaha Hadid Arquitectos (Londres, Gran Bretaña)
Arquitecto local: Roland Mayer (Lorrach, Alemania)
Arq. a cargo del proyecto: Patrik Schumacher

Colaboración



En esta nota: Marcelo Barrios D'ambra.
Aníbal Bennato. Nicolás Caballero
*Fuente: Suplemento Clarín Arquitectura.

Alain Touraine y su visión del Posmodernismo.

El sociólogo francés reflexiona sobre la desaparición del paradigma industrial, la aparición de la posmodernidad y la posibilidad de ausencia total de estructuración.

En una entrevista que le realizara Héctor Pavón para “Ñ - Revista de Cultura” en el mismo Palacio Pizzurno, el sociólogo francés aprovechó su visita a la Argentina, para participar de un foro sobre el nexo entre Política y las Ciencias Sociales, recibir un Doctorado *Honoris Causa*, y abordar la complejidad de la desaparición del paradigma industrial. En palabras de Touraine: “la destrucción de la sociedad por el triunfo total del capitalismo financiero, la globalización. La sociedad industrial se desmoronó. La separación de la economía de la sociedad significó el derrumbe de las instituciones”.

Touraine en esta nota se pregunta: “¿qué es una ciudad? ¿cuál es el papel de la escuela? ¿cuál es el futuro de la familia? Y cuando existe esta crisis de lo social, de las instituciones, ¿qué nos queda? La sociedad se desintegra. Hay una vuelta a la comunidad, y estas comunidades buscan la homogeneidad y así llegamos a los enfrentamientos (serbios y croatas, humus y tutsis). El comunitarismo me parece el mal absoluto”.

Consultado sobre el porvenir de los movimientos sociales, Touraine opinó que las categorías políticas se han venido derrumbando, tomando el poder las categorías económicas. Entiende que es más útil hablar de movimientos culturales que sociales, porque los movimientos sociales como tales *se van para abajo*. “Hay algunos casos en que hay una dominación económica o una explotación, como sucede en las minas bolivianas. Eso es lo social”.

En otra parte expresa: “No veo ninguna necesidad que debe ser lo mismo lo uno que lo otro, pero la evolución es hacia los movimientos de las minorías, mujeres, problemas religiosos, étnicos, lingüísticos. No hay un problema mas central que ver cómo podemos vivir juntos, iguales y diferentes...”.

En cuanto a la era en que vivimos, si vivimos en la modernidad, en la posmodernidad o en la neomodernidad, Touraine se muestra enemigo absoluto de la idea de posmodernidad: “pienso que hay una transformación pero no una desintegración total de la historia. La idea de posmodernidad que nació en la arquitectura contra el modernismo de la Bauhaus está bien. Pero no creo en la idea de que hay una ausencia de centro, de estructuración, de que estamos en un mundo donde se puede construir cualquier cosa. Creo exactamente en lo contrario del posmodernismo”.

Touraine y la Argentina*. Este prestigioso sociólogo y pensador francés ha sido un entusiasta declarado de la Argentina. En una entrevista concedida al Diario La Nación “La Argentina y los argentinos” repasa algunos de los rasgos de los argentinos, causa central de las crisis que hemos padecido. Uno de ellos sin duda es la educación y el interés por el conocimiento. Argentina, según Touraine, al igual que América Latina en general, muestra una absoluta falta de interés por el conocimiento, que le ha llevado a destruir su Universidad. Entiende que los argentinos silencian su propia historia, niegan su propia realidad, lo que los diferencia de otros países de América Latina, como Brasil y Chile.

* Putallaz, J. Tesis de Maestría. Carrera de Gestión Ambiental y Ecología. 2004.



● Crítico de las políticas neoliberales, Touraine ha ejercido una notable influencia en la gestión y diseño de políticas de gobierno latinoamericanas.

“**Creo en lo contrario del posmodernismo. La idea de posmodernismo que nació en la arquitectura contra el modernismo de la Bauhaus está bien. Pero no creo en la idea de que hay una ausencia de centro, de estructuración.**”

Ficha Técnica

● **Sociol. Alain Touraine (1925)**
 Profesor de Filosofía. Fundador del Centro de Análisis y de Intervención Sociológica en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, de la que es Director desde 1960. Autor de una veintena de libros entre los que se destacan “¿Cómo salir del liberalismo?” “¿Podremos vivir juntos?” y “Crítica de la modernidad”.

La “Red Regional de Tecnología” en la que participa nuestra Facultad, será apoyada por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Será en el marco del Programa de Promoción de la Universidad Argentina (PPUA) que impulsa la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación (SPU), que lo seleccionó en la Convocatoria 2006 para Proyectos de Fortalecimiento de Redes Interuniversitarias.

El proyecto fue presentado por el Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano (ITDAHU) de la UNNE, en conjunto con otros cuatro institutos de Escuelas de Arquitectura de la región: Unidad de Investigación n° 3 - IDEHAB - Univ. Nac. de La Plata y Facultad de Arquitectura de la Univ. Nac. del Litoral - Argentina; Instituto de Construcciones y Estabilidad de la Univ. Nac. de Asunción - Paraguay; y Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Univ. Nac. de La República - Uruguay.

El Programa impulsado por la SPU tiene como objetivos promover la constitución de redes entre instituciones universitarias argentinas y extranjeras, facilitar el desarrollo y afianzamiento de actividades académicas y de investigación entre éstas, y mejorar las capacidades de diseño y gestión de programas universitarios en red. Por otro lado, apunta a mejorar las estrategias de promoción y difusión de la oferta universitaria y generar espacios de coordinación de políticas y estrategias de internacionalización de la educación superior.

El proyecto busca fortalecer y ampliar una Red Regional del MERCOSUR de las áreas de Tecnología de las Facultades de Arquitectura para la creación de instancias de enseñanza de posgrado, extensión y transferencia universitaria compartidas, así como la propuesta de mejoras en la enseñanza de grado y de intercambios académicos a nivel regional.

La FAU ya recibió un subsidio de \$ 10.000.- para el dictado de Seminarios y Cursos de posgrado, la organización de ofertas de maestrías y nuevos proyectos de investigación, extensión y transferencia en red.

Dirigido por el Arq. Jorge Alberto Lombardi (Univ. Nac. de La Plata), se sustenta en importantes antecedentes: la Red ATYDA (desde el año 1986), la participación en redes CYTED orientadas en especial al Hábitat latinoamericano y en la Red EVALU del Programa ALFA conjuntamente con Universidades de México, Colombia, Cuba, Alemania, España, Italia y Suecia. Se destaca la participación del ITDAHU de la FAU - UNNE en el Proyecto Internacional UNIVERSIDAD VIRTUAL ITALO - ARGENTINA (UVIA - IT/PA03) en el marco del Convenio Bilateral Científico Tecnológico Argentino Italiano del MAE (Ministerio de Asuntos Exteriores) y la SECTyP.

LA FACULTAD RECIBE LA VISITA DE DOS ESTUDIANTES ITALIANOS.

Con Giuseppe Moliterno y Pino Sollazo de la Facultad de Arquitectura di Ascoli Piceno Universidad de Camerino y realizarán una experiencia de tres meses en nuestra Facultad.

Se da en el marco del Convenio de Cooperación entre la Universidad de Camerino (Italia) y la UNNE suscripto en Octubre del año pasado por el Rector Arq. Oscar Valdés.

A partir de ese instrumento se ha iniciado un intercambio de estudiantes, siendo la Facultad de Arquitectura la primer unidad académica de la UNNE en recibir alumnos.

Los estudiantes italianos del último año de la carrera, desarrollarán un trabajo de investigación en el campo de “habitación contemporánea”.



Contacto

+ Contacto

● **Arq. Ricardo Nill.**
 Responsable de Cooperación Internacional en la FAU.
 E-mail: secext@arq.unne.edu.ar

Director del Instituto de Investigaciones Tecnológicas para el Diseño Ambiental del Hábitat Humano (ITDAHU).



● Giuseppe y Pino, estudiantes italianos que visitan la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Desde distintos ámbitos se cuestiona la iniciativa de división de la UNNE.

Investigadores y representantes de nuestra Facultad aportan interesantes reflexiones en torno al polémico proyecto.

Hoy, algunos Docentes de la Universidad Nacional del Nordeste, nos encontramos en un estado de perpleja movilización de conciencia ante la aparición de un proyecto de creación de la denominada. “UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CHACO AUSTRAL” (?) - Proyecto de Ley N 0535-05, sobre la base de la Facultad de Agroindustrias ya existente y perteneciente a la UNNE.

De la lectura de los fundamentos que apoyarían su creación, concluimos que tales argumentos justificativos no son verdaderamente fundamentos compatibles con la temática referida a la enseñanza universitaria ni, por supuesto, a la creación de una nueva Universidad. La afirmación: “... seguramente de toda la comunidad...”, expresada en el mismo, invalida toda posible fundamentación creíble.

La trama argumentativa del proyecto se encuentra dominada por inconsistencias lógicas, afirmaciones insustanciales y supuestos no validados, que se degeneran y diluyen en meros anhelos subjetivos de escasa solidez argumental.

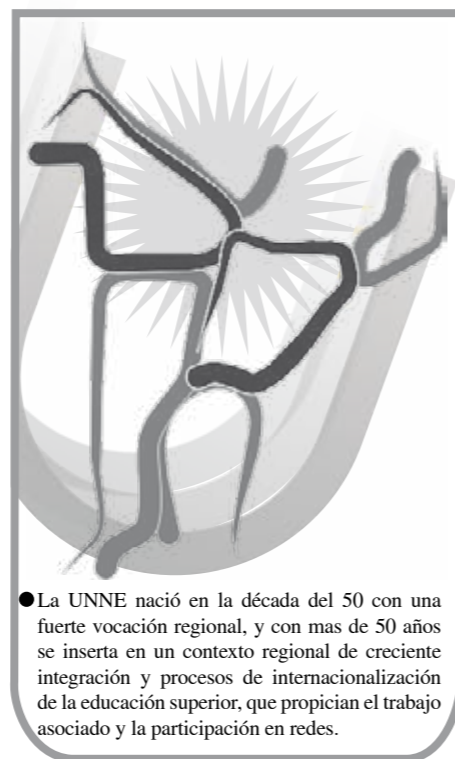
Considerando lo puntualmente manifestado por el autor del proyecto, en su propuesta de fundamentos, podemos encontrar claros “rasgos de sectarismo” y de falsedad histórica e interpretativa de los hechos y realidades, cuando se afirma: “... es decir, las diferencias culturales, socioeconómicas, geográficas y aun étnicas, que existen entre las provincias que la integran y que no han permitido que se alcancen plenamente los loables objetivos fundacionales de la misma...”

El país es un crisol multi-étnico, de contrastes sociales-económicos y de variadas imágenes geográficas, lo cual no amerita la idea de universidades “ghetto”. Somos todos integrantes de un sistema complejo, de un mundo intercultural diverso, y es por ello que el pensamiento complejo debe romper con estos antiguos esquemas mentales que guían las visiones limitadas y egocéntricas de un mundo ya no existente.

Una Universidad “Nueva” no es sólo una sumatoria de Facultades, Carreras o Profesiones. No es posible reducir su existencia a una mera dimensión funcional. Freud señalaba que existen tres funciones imposibles de definir: educar, gobernar y psicoanalizar; porque son más que funciones o profesiones.

Esta desviación en el carácter meramente funcional, operativo o instrumentalista de cierto tipo de ideas, termina reduciendo al Docente al papel de un funcionario o un experto, y al político en un presentador de iniciativas y proyectos con fin de medir su eficacia al momento de traducirse en réditos electorales o partidarios, aún sostenidos en irrealidades o en propuestas no justificadas.

La convulsionada realidad social de nuestro tiempo genera, ampara e idolatra, paradigmas de difícil comprensión, canalizados a través de estrategias mediáticas tendientes al logro fácil y rápido de réditos políticos, personales, sociales, grupales o sectoriales. Algunos no quieren pasar desapercibidos por la vida y necesitan no sólo de sus apologistas sino que también viven de sus detractores, y es por ello



● La UNNE nació en la década del 50 con una fuerte vocación regional, y con mas de 50 años se inserta en un contexto regional de creciente integración y procesos de internacionalización de la educación superior, que propician el trabajo asociado y la participación en redes.

Colaboración

● **Arq. Raúl G. Insaurrealde**
Director de la Sub Área de la Teoría del Diseño Arquitectónico y Urbano.
Área del Diseño - FAU

que no hay que hacerles el juego justificando sólo lo administrativo-legal-constitucional, hay que ir más al fondo del tema, a las verdaderas razones originarias de la implementación del nuevo paradigma que se pretende instaurar.

Hoy nos encontramos inmersos en la anti-lógica del “vale todo” en el campo de las ideas, convivimos con la especulación y el absurdo; algunos iluminados se aterran con rigor temerario a la búsqueda de ideas fuerza, tendientes al logro de algún tipo de discurso efectivo que pueda encontrar apoyo o disenso, ya que en cualquiera de los casos, el postulante logra su primitivo cometido: que se hable de sus ideas, por más absurdas que ellas sean.

Creemos que una Universidad Nueva debe partir de un diagnóstico serio, con fundamentos sólidos, sin argucias retóricas, y totalmente alejado de formulaciones imprecisas y de falacias argumentativas.

Debe generarse a partir de supuestos “ontológicos” claros, es decir que debe responder a la naturaleza de su propia condición; debe mostrar “cuál es lo nuevo”, “cuál es lo verdaderamente distinto y positivo” (lo que significa que no puede partir de ningún tipo de mutilación del contexto existente).

Debe apoyarse, por ello, en supuestos “epistemológicos” claros, es decir, que debe organizarse como un aporte a la inteligencia, a través de nuevas visiones de la ciencia, y a nuevas visiones de la enseñanza, debe crear nuevas maneras de conocer la complejidad de lo existente, debe crear nuevos rumbos de vida.

Debe partir, además, de supuestos “axiológicos” precisos, es decir, debe partir de una nueva estructura de valores académicos, de valores que rescaten nuestras prácticas de convivencia, una auténtica civilización global, y poder así avanzar en la creciente complejidad de nuestro mundo para no perder de vista nuestro proyecto de futuro; si ello no ocurre, por no estar previsto tales logros en los objetivos de esa nueva universidad, tal proyecto es desde ya un acto fracasado, un acto ilusorio contra natura.

Pero, por sobre todo, debe sostener el fundamento de que estos imperativos categóricos no existen ya en el medio, debe aportar pruebas empíricas- y no falacias - de que estas misiones no están ya presentes en el contexto de la Educación Superior en la Región.

Finalmente, debe garantizar el futuro académico a sus alumnos y egresados, en una nueva mirada de la realidad, y en un nuevo posicionamiento para con los problemas de nuestra sociedad, pero, y por sobre todo, respetando en un todo el estado de derecho que consagra la Autonomía Universitaria y la Constitución Nacional.

El representante de los graduados expone la opinión de su claustro.

El miembro del Consejo Directivo de la FAU en representación del claustro de graduados, Arq. Nicanor Gómez, consultado sobre el proyecto de creación de la Universidad del Chaco Austral, expresó “la gran mayoría de los profesionales del medio está en contra de la iniciativa. A medida que se van conociendo las verdaderas intenciones el rechazo es mayor”. El joven profesional entiende que el proyecto responde a claras móviles políticas y no a fundamentos académicos y científicos, no significando un aporte sino por el contrario una cercenación.

“No puede desconocerse la influencia positiva sobre la región que ha tenido la UNNE desde hace mas de medio siglo, donde la Facultad de Arquitectura ha tenido un rol principal en la construcción del equipamiento público y privado, del hábitat en general, con acciones que buscan distraer, confundir, restar...”

“Las comunidades deben integrarse, no dividirse” finalizó.



La trama argumentativa del proyecto se encuentra dominada por inconsistencias lógicas, afirmaciones insustanciales y supuestos no validados, que se degeneran y diluyen en meros anhelos subjetivos de escasa solidez argumental.



Hoy nos encontramos inmersos en la anti-lógica del “vale todo” en el campo de las ideas, convivimos con la especulación y el absurdo; algunos iluminados se aterran con rigor temerario a la búsqueda de ideas fuerza, tendientes al logro de algún tipo de discurso efectivo que pueda encontrar apoyo o disenso, ya que en cualquiera de los casos, el postulante logra su primitivo cometido: “hacerse famoso”, que se hable de sus ideas, por más absurdas que ellas sean.

Opinión

● **Arq. Nicanor Gómez**
Representante del Claustro de Graduados. Consejo Directivo de la FAU.
E-mail: jorgeng@universia.com.ar

La Facultad de Arquitectura ingresará en el ciclo 2007 a la acreditación de la carrera de arquitectura.

La autoevaluación institucional y la acreditación de carrera son procesos de significativa importancia en la dinámica de una facultad, requieren una cuidadosa planificación, y demandan no sólo un gran esfuerzo durante un prolongado tiempo, sino por sobre todo, el compromiso y participación de todas las áreas.

La acreditación de carrera es el reconocimiento a la satisfacción de un conjunto de normas y estándares mínimos de calidad previamente establecidos, de manera tal que ello permita un proceso eficiente de enseñanza y aprendizaje para la formación de profesionales.

Tiene su origen en la Ley de Educación Superior n° 24.521, la que establece que “deberán ser acreditadas las carreras cuyos títulos correspondan a profesiones reguladas por el Estado y cuyo ejercicio pueda comprometer el interés público”, determinando las condiciones en las cuales se desarrollarán los procesos de acreditación.

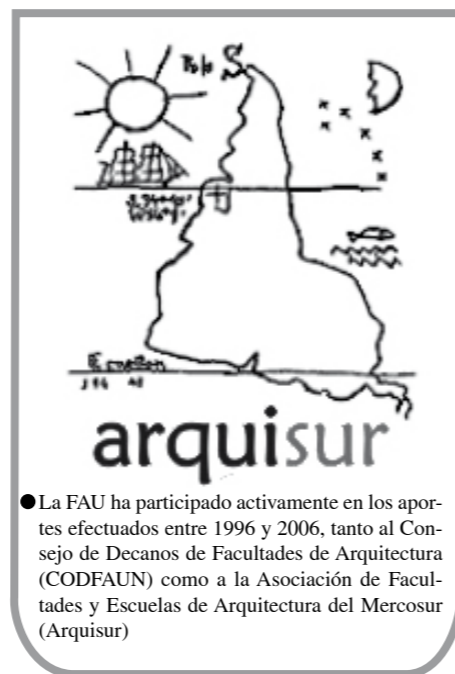
El Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura de las Universidades Nacionales (CODFAUN) elaboró un Documento de Base orientado a unificar enfoques, procedimientos, estándares, indicadores y criterios de evaluación, el que comenzó a esbozarse en 1998 y fue concluido en el año 2002 con la participación de todas las facultades miembros.

La FAU - UNNE, miembro natural de CODFAUN ha participado activamente en los aportes efectuados entre 1996 y 2006, en las gestiones encabezadas por el Arq. Héctor Luis Caballero, Daniel Vedoya, Oscar Vicente Valdés, Ernesto Galdeano y José Luis Solé.

En Acuerdo Plenario del 25 de Octubre de 2005, el Consejo de Universidades, órgano máximo de la Educación Superior Argentina, prestó su acuerdo a la Propuesta de CODFAUN de contenidos curriculares básicos, carga horaria mínima y criterios de intensidad de formación práctica, brindando conformidad a la propuesta de estándares de acreditación para la carreras de Arquitectura.

La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) es la entidad que está a cargo de las Evaluaciones Externas, disponiendo el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, por Ordenanza n° 5/99 los procedimientos y pautas para la acreditación de carreras de grado.

Tomando las experiencias de la Evaluación Institucional de la Universidad Nacional del Nordeste (única Universidad Pública Argentina en ingresar a la 2da. Evaluación Externa por órgano evaluador público), y las evaluaciones de las carreras de la UNNE que ya iniciaron el proceso (Ingeniería, Agronomía, Medicina entre otras), es necesario detectar, enunciar, priorizar y analizar las FORTALEZAS y las DEBILIDADES de todos aquellos aspectos de la institución y de la carrera que serán evaluados, trabajando específicamente en cada uno de ellos para corregir y superarlos, asegurando los niveles de calidad académica y pertinencia social en la funciones básicas de Docencia, Investigación, Extensión y Transferencia como en la gestión institucional, en resguardo de la seguridad, la salud de los ciudadanos y sus bienes, y la preservación del medio ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. Para ello se requiere la participación, el aporte y compromiso de docentes, alumnos, personal administrativo y graduados, cada uno desde los diferentes roles que le caben dentro de la comunidad de la FAU. A partir del año 2006 se ha comenzado a convocar a los claustros para que cola-



● La FAU ha participado activamente en los aportes efectuados entre 1996 y 2006, tanto al Consejo de Decanos de Facultades de Arquitectura (CODFAUN) como a la Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura del Mercosur (Arquisur)

“ Se requiere la participación, el aporte y compromiso de docentes, alumnos, personal administrativo y graduados, cada uno desde los diferentes roles que le caben dentro de la comunidad de la FAU. ”

Coordinación

- **Arq. Inés Presman.**
Secretaria Académica de la FAU.
- **Arq. Mario Merino.**
Coordinador de la Comisión de Autoevaluación Institucional.
E-mail: secacad@arq.unne.edu.ar
Tel: 03722 - 420088

boren en el proceso, tomando como base la Resol. n° 498/06 (MECyT) y el Documento de Base de CODFAUN 2002 - 2005.

La Comisión de Autoevaluación Institucional de la FAU.

Por Resol. n° 156/05 del Consejo Directivo de la FAU se conformó la Comisión de Autoevaluación de la Facultad de Arquitectura - CUA FAU - en el marco del Proceso de Autoevaluación de la Universidad Nacional del Nordeste.

Sus integrantes - docentes, alumnos, no docentes, graduados y representantes de organizaciones profesionales - fueron seleccionados de las distintas áreas de la FAU, conformando Áreas Temáticas (docencia, investigación, extensión y transferencia, gobierno y gestión), y priorizando en la integración aquellos con formación especializada en evaluación.

Las misiones definidas son el análisis, discusión, intercambio e implementación de acciones de abordaje de los aspectos prioritarios para los actores institucionales de la Unidad Académica, garantizando la democratización del proceso y en el marco de los lineamientos de la Comisión Central de Evaluación de la UNNE.

Entre las funciones se destaca la de establecer una dinámica institucional pluralista de intercambio y discusión, que permita la socialización en las distintas etapas del proceso, con participación de los actores institucionales.



A PARTIR DEL MES DE MARZO COMIENZA A FUNCIONAR EL BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNNE "INFOARQUITECTURA".

En muchas oportunidades los docentes de dedicación simple y principalmente los auxiliares, un claustro numeroso que asiste al establecimiento una o dos veces por semana, no tienen acceso a toda la información transmitida desde la Facultad. Los motivos de esto son diversos: no se ve la información a tiempo, la saturación de carteles de los pasillos, etc. El proyecto que fuera presentado a finales del año pasado por los Consejeros del Claustro de Auxiliares al Consejo Directivo, busca difundir vía correo electrónico la información de los acontecimientos y eventos de la Facultad de Arquitectura, a toda la planta de docentes, no docentes y alumnos interesados, con el objetivo de lograr una comunidad académica informada, dinámica y participativa.

Se prevé su implementación en dos etapas, iniciando con la prueba y ajuste de la información transmitida, la estructura de funcionamiento y las direcciones de correo electrónico; y la etapa de funcionamiento propiamente dicha. Si el mismo es adecuado y se considera pertinente, en ésta etapa el boletín podría canalizar y concentrar la información de las secretarías, la que si bien es transmitida en la actualidad por éste medio se da en forma individual y dispersa.



● El proyecto que se lanzara en Diciembre de 2006 comienza a funcionar a partir del mes de marzo, con información precisa y oportuna vía electrónica. Apunta a una comunidad académica informada, dinámica y participativa.

Contacto

- **Arq. Julio César Borges**
Responsable / Director Info-Arquitectura Resol. N° 610/06-C.D.
E-mail:
infoarquitectura@arq.unne.edu.ar

Nuevos materiales y tecnologías innovadoras, factores del despegue de la construcción.

El vigoroso crecimiento de la actividad de la construcción - observado en el último tiempo en el país y verificado en Resistencia y Corrientes - es posible en parte a nuevas formas de organización del trabajo y también a modernas tecnologías y materiales novedosos que ahorran tiempo y optimizan recursos.

En la construcción tradicional se van incorporando componentes o sistemas constructivos de alta industrialización los que nos obliga a una mayor racionalización y definición tecnológica en la etapa de proyecto.

Uno de ellos es el bloque Hormigón Celular Curado en Autoclave, una mezcla de aglomerantes, áridos finamente molidos y agua, más el agregado de un agente expansor que genera por reacción química millones de burbujas de aire, sometidos a un curado a alta presión en autoclaves de vapor de agua. Sus propiedades son:

Aislación térmica. Las millones de micro burbujas de aire incorporadas en su masa actúan como si fueran pequeñas "cámaras de aire". Como consecuencia, poseen una gran resistencia térmica R superior a los otros sistemas constructivos.

Resistencia a la absorción de agua líquida. Su estructura celular presenta una contextura cerrada sin intercomunicaciones, por lo cual el fenómeno de succión capilar es prácticamente nulo.

Aislamiento acústico. Con rasgos similares o aún mayores a otros materiales tradicionales utilizados en mampostería.

Capacidad portante. Tienen una adecuada resistencia para construir tanto paredes portantes como paredes de simple cerramiento, considerándose portantes los bloques a partir de 15 cm de espesor.

Liviandad. Su menor peso reduce costos de transporte, manipuleo en obra y de sobrecarga sobre estructuras independientes y fundaciones.

Precisión industrial. Fabricados con rigurosos procesos industriales que garantizan dimensiones muy precisas. Se obtiene como resultado muros perfectamente nivelados y aplomados lo cual redundará en una alta velocidad y calidad de construcción.

CURSO DE POSGRADO : CLINICAS DE EDIFICIOS ENFERMOS

Los objetivos del curso, orientado a profundizar en el conocimiento de las anomalías, deficiencias en los edificios y las causas que lo provocan, fueron suficientemente cumplidos. Que el profesional de la arquitectura e ingeniería sepa diagnosticar científicamente las causas de las patologías constructivas y recomendar una correcta intervención. La organización del curso fue buena, como así también el material de apoyo didáctico.

La demanda para cursar excedió las expectativas, ya que por el cupo establecido muchos profesionales no pudieron acceder al curso.

Si bien es cierto que el curso cumplió con las expectativas, la observación que se puede hacer es que, así como se desarrolló con amplitud las patologías de ingenierías, debería hacerse más hincapié en el desarrollo de patologías de arquitectura.

Un profundo agradecimiento al Ing. Jorge Bernal y su equipo, por la disposición para realizarlo, al apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Chaco y a la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, esperando que este tipo de ofertas de Posgrado se repita para el mejor desarrollo profesional.



Opinión

+ Opinión

• **Arq. Marcos Cáceres**
Profesor Adjunto
Cátedra Construcciones I
Area de la Tecnología y Producción
E-mail: marcos_caceres@arnet.com.ar
Tel: 03722-420088 Int.



• **Arq. Andrés Rubén Zalazar**
Docente FAU. Arquitecto y constructor independiente.
Email: gringozalazar@hotmail.com
Tel: 03722 - 15520583

Investigación aplicada orientada a mejorar la calidad de vida y el espacio social de Resistencia y Corrientes.

Ernesto Galdeano, director del trabajo dirigido a caracterizar la relación entre arquitectura y ciudad, haciendo énfasis en el estudio del espacio urbano, social, público, y la formulación de propuestas concretas de acción, plantea las metas para el presente año.

Las metas fijadas para el presente ciclo 2007 ponen el énfasis en la formulación de nuevos cuestionamientos como también nuevas búsquedas de respuestas para intervenir en las ciudades.

El propósito no es sólo académico sino igualmente práctico y sensible a la enorme importancia de vivir en ciudades que sean más próximas a sus habitantes, esto es, ciudades que permitan la concreción de panoramas urbanos más humanos.

Para ello se abordarán medios para la comprensión de los problemas de la ciudad que no pertenecen a una sola disciplina específica ya que ninguna puede pretender abarcar en toda su diversidad, complejidad y diversidad su conocimiento.

Se procura ampliar el alcance de las investigaciones y estimular el debate sobre un objeto tan significativo como la ciudad, actuando con humanidad y sensibilidad sobre una ciudad real, contraponiendo, sin abandonar el sueño de la utopía, -la inexistente ciudad ideal -.

Convencidos de que no es posible pensar la ciudad humanizada sin pensar primero cuales son los consensos que en ella se verifican, que las relaciones entre espacios, ética y sociabilidad deben estar presentes en los estudios que tiendan a entender la lógica de la construcción de los espacios urbanos; partes, casas, calles, lugares y no lugares, espacios de co-presencia y espacios de confluencia, demostrando así la necesidad de la ínter disciplina para lograr la comprensión de nuestras ciudades.

"CORRIENTES MIRA LA EXPERIENCIA DE ROSARIO"

La gestión de la Municipalidad de Corrientes que encabeza el Dr. Carlos Vignolo, ha dado una importancia central a la política de desarrollo urbano de la ciudad, impulsado desde la nueva Secretaría de Planificación una serie de programas entre los que se destacan la formulación de un Programa de Descentralización, la creación de la Comisión para la reforma del Código de Planeamiento y la conformación de una microregión con los municipios inmediatos.

Estas acciones se realizan con clara voluntad participativa, convocando a instituciones representativas del medio - entre las que se encuentra la Universidad a través de la Facultad - y se orientan en una visión de ciudad que recupera experiencias exitosas de otras partes, como las de Barcelona en España y la de Rosario en Argentina.

Rosario está considerada hoy como "la mejor administración municipal" del país, y ha logrado a lo largo de mas de dos décadas, una política municipal caracterizada por la continuidad, coherencia y pragmatismo, todo respetando su base económica y sin resignar su rico patrimonio.

El Arq. Pablo Barese, visitó Corrientes y dictó la conferencia "Administración de las Normativas de Planificación y uso del suelo de la ciudad de Rosario" el pasado 5 de febrero en el Auditorio del Consejo Profesional de Corrientes, oportunidad que sirvió para conocer en detalle los distintos momentos del proceso de desarrollo de la ciudad, y las estrategias, herramientas y procedimientos aplicados.



Ampliar el alcance de las investigaciones y estimular el debate sobre un objeto tan significativo como el de la ciudad, actuando con humanidad y sensibilidad sobre una ciudad real, contraponiendo, sin abandonar el sueño de la utopía.



Dirección

+ Dirección

• **Arq. Ernesto Galdeano**
Proyecto "Invariantes de la Arquitectura del Nordeste Argentino (Corrientes y Chaco), la ciudad y el espacio social" SGCyT - PI 88/05 (Resol. n° 093/06 - C.S. UNNE).



Rosario está considerada hoy como la mejor administración municipal del país, y ha logrado a lo largo de mas de dos décadas, una política municipal caracterizada por la continuidad, coherencia y pragmatismo, todo respetando su base económica y sin resignar su rico patrimonio.



Visita

+ Visita

• **Arq. Pablo Barese**
Arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura de Rosario en 1992. Director General de Ordenamiento Territorial de la Munic. de Rosario desde 2004. Investigador y docente de la Facultad de Arquitectura de Rosario.

En el 2007 la F.A.U. vuelve a proponer un espacio para los Ingresantes.

Casi la totalidad de las cátedras de 1^{er} año se sumaron a la propuesta de la Secretaría Académica para brindar al ingresante una experiencia que le permita ambientarse y nivelar los contenidos necesarios para esta nueva y desafiante etapa.

Conocida es la complejidad que para la universidad implica el abordaje de la articulación con otros niveles del sistema educativo. Gran porcentaje de deserción en los primeros años, retraso en el avance programado año por año, dificultad en la construcción de la identidad universitaria, entre otros, son aspectos que son tenidos en cuenta a la hora de proponer momentos especiales de aprendizaje para los alumnos que eligen estudiar arquitectura o diseño gráfico. Es por ello, que luego de dos años de inactividad, con más de un 80% de asistencia, un muy buen clima de trabajo (pues la consigna consistió en “aprender jugando”) y la colaboración de estudiantes avanzados y docentes de nuestra casa de estudios, se llevó adelante el Primer Seminario Extracurricular de Ingresantes a las Carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico.

Los planes de estudios prevén la generación de espacios especiales extra-curriculares, por lo que se rediseñaron (no olvidemos que ya desde la década del 90 la facultad trabaja sobre el tema –ver recuadro) 6 módulos con una vinculación gradual, a través de las temáticas relacionadas con la vida universitaria, la teoría y la crítica, la historia, los sistemas tecnológicos, los sistemas de representación y/o comunicación visual, así como la introducción al pensamiento proyectual. Los más de 630 estudiantes (370 de Arq. y 260 de D.G., aprox.), pudieron tomar contacto con sus futuros docentes de 1er año, saber de las problemáticas más frecuentes, perder un poco del “gran miedo” y conocerse entre ellos, aspectos fundamentales en los procesos de integración a nuevos grupos.

Los resultados reafirman que el tema se ha instalado definitivamente en la agenda de la Comisión de Auto-evaluación y Transformación Curricular de la F.A.U., siendo un compromiso tomar los resultados de esta edición para ser trabajados en pos de una mejora continua en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestras carreras.

Este espacio de articulación tiene su historia.

Desde inicios de los 90^o existen antecedentes de cursillos introductorios en la FAU., planteándose desde el 2001 sucesivas modificaciones. La primer reforma, consistió en realizar orientación y nivelación para los ingresantes, implementándose durante 3 años consecutivos. Aparece como nuevo, el planteo de producir una nivelación de contenidos y una extensión mayor en el desarrollo del mismo. La 2^{da} modificación (2004), viene con el nuevo Plan de Estudios, y recibe la denominación de Trayecto Inicial Común (T.I.C.), previéndose el cursado obligatorio de 4 módulos curriculares introductorios durante dos meses: Vida Universitaria, Cultura, Pensamiento Reflexivo y Pensamiento Proyectual. Tras el conflicto judicializado de ese Plan y la Orden de no-innovar, durante el 2005 y 2006 no se editó ni reeditó ninguna experiencia de este tipo. Aprobado el nuevo plan, en marzo del 2006, la F.A.U. toma la decisión de retomar experiencias anteriores, pero sin el carácter eliminatorio, pues lo hace desde el ámbito extra-curricular y con el formato de un seminario con 2 semanas de duración.



● Día a día, en grupos y gradualmente, los ingresantes se fueron introduciendo a las diferentes temáticas propuestas para este primer seminario.



...un muy buen clima de trabajo (pues la consigna consistió en “aprender jugando”) y la colaboración de estudiantes avanzados y docentes de la casa de estudios, se llevó adelante el Primer Seminario Extracurricular de Ingresantes a las Carreras de Arquitectura y Diseño Gráfico.



Contacto

+ Contacto

- Arq. Inés Presman
Secretaria Académica de la FAU.
Email: secacad@arq.unne.edu.ar

Diseñador Gráfico, egresado de la FAU, ganó el Cuarto Concurso Nacional de diseño Automotriz.

Erasmus Monzón fue reconocido con el primer premio de este concurso, cuyo premio consiste en viajar a Europa para visitar los salones del automóvil y entrevistar famosos diseñadores.

Organizado por el Programa “A Todo Motor”, que conduce Rubén Daray por el Canal ESPN, se realizó el Cuarto Concurso Nacional de Diseño Automotriz, sobre la base del NISSAM Z.350. Según los organizadores, exultantes de alegría por la convocatoria de centenares de Diseñadores Industriales, Ingenieros Automotrices, Arquitectos -quienes fueron personalmente a explicar sus propuestas-: “es bueno aclarar que no se trataba simplemente de mandar una cartita para un sorteo, sino que para participar había que tener aptitudes que no son para cualquier mortal”.

Uno de los Jurados que hicieron la preselección, Pablo D’Angelo, comentaba “el nivel es increíble, creo que es el concurso más parejo que hemos organizado”. D’Angelo tenía la misión de elegir 10 trabajos en cada categoría, para enviárselos a los Directivos de Nissam quienes definieron los finalistas que ganaron el concurso.

Y aquí la sorpresa y el motivo de nuestra alegría, entre tantos profesionales del diseño, el ganador resultó ser ERASMO MONZÓN, joven egresado de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE. Erasmus, además del talento demostrado en la resolución del diseño exterior del prototipo, ideó importantes innovaciones en los mecanismos y en el interior del habitáculo, que hacen a su prototipo apto para ser conducido por personas con algún tipo de discapacidad en sus extremidades.

Monzón, acompañado por un equipo de camarógrafos y conductores del programa de ESPN, recorre en estos días abordo de una Nissam Murano, España, Francia y Suiza, visitando el Salón del Automóvil de Ginebra (Suiza) y entrevistándose con directivos y diseñadores de Nissam Europa.

Este tipo de iniciativas de “ATM” les ha permitido ya a muchos jóvenes abrirse un porvenir en el diseño automotriz, por lo que anhelamos para nuestro egresado el mayor de los éxitos en este nuevo desafío profesional.

Nos llena de orgullo y alegría que un egresado de Diseño Gráfico de la UNNE, gane este Cuarto Concurso Nacional de Diseño Automotriz.

SE REALIZÓ CON ÉXITO LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FAU.

Del 5 al 15 de diciembre se montó la exposición de trabajos del ciclo 2006 de la carrera de Diseño Gráfico. El lugar elegido fue el hall nuevo de la Facultad, que fue un escenario apropiado para exhibir los trabajos finales de esta carrera.

Se expusieron más de un centenar de producciones de alumnos de los distintos talleres de la carrera y de las cátedras de tipografía, destacándose la calidad de los mismos, el compromiso de sus autores y la creatividad demostrada. También llamó la atención la diversidad de respuestas - todas válidas - ante similares demandas planteadas en los ejercicios. Es de esperar que este tipo de espacios tengan continuidad.



Erasmus, además del talento demostrado en la resolución del diseño exterior del prototipo, ideó importantes innovaciones en los mecanismos y en el interior del habitáculo, que hacen a su prototipo apto para ser conducido por personas con algún tipo de discapacidad.

Colaboración

+ Colaboración

- Arq. Ricardo Nill
Secretario de Extensión y Transferencia de la FAU.
E-mail: secext@arq.unne.edu.ar



● Más de un centenar de trabajos de gran calidad y compromiso fueron expuestos en el Hall nuevo de la FAU.

ENERO							FEBRERO							MARZO						
Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
	1	2	3	4	5	6					1	2	3					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31	25	26	27	28	25	26	27	28	29	30	31						

ABRIL							MAYO							JUNIO						
Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5						1	2		
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31	27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30						

JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE						
Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31	26	27	28	29	30	31	23/30	24	25	26	27	28	29					

OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá
	1	2	3	4	5	6					1	2	3							1
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	23/30	24/31	25	26	27	28	29				

REFERENCIA:

□ Inicio y Finalización del 1º y 2º Cuatrimestre

■ Inscripción a Mesas Examinadoras

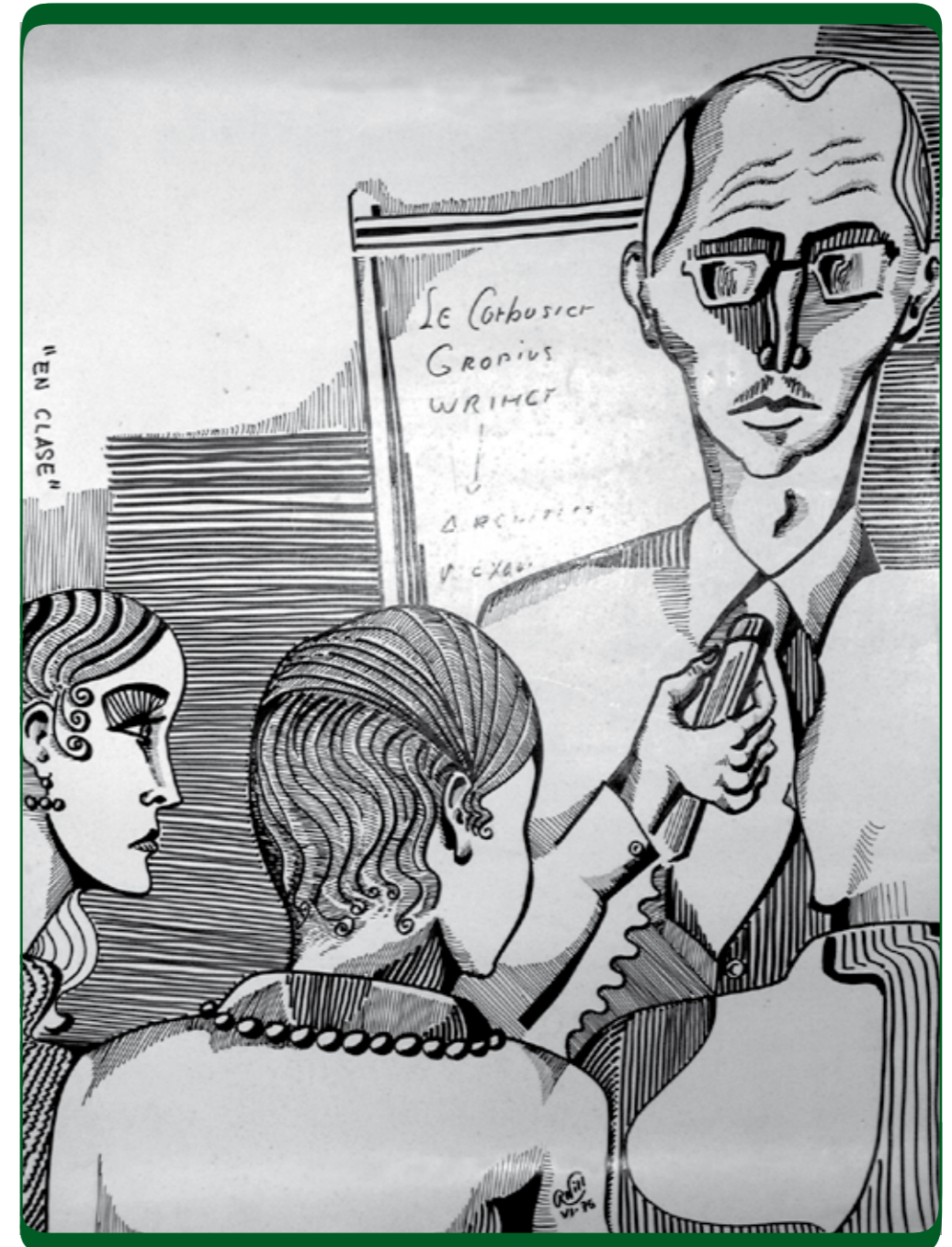
■ Mesas Examinadoras

1 Turno: 20 al 24 de Febrero 2 Turno: 27 al 31 de Marzo
 3 Turno: 17 al 21 de Abril 4 Turno: 8 al 13 de Julio
 5 Turno: 6 al 10 de Agosto 6 Turno: 30 de Octubre al 5 de Noviembre
 7 Turno: 4 al 10 de Diciembre

■ Exámenes Recuperatorios de Sistemas de Representación, Morfología y Talleres para la Carrera de Arquitectura y de Diseño Gráfico - No incluye ARQUITECTURA V - del 19 de Febrero al 2 de Marzo

■ Receso de Invierno del 12 al 29 de Julio

Sección
 “Maestros de nuestra Facultad”



“En Clase
 Dibujo
 1976
 Ricardo Nill

