

PI 17C002 - FORMA Y SIGNIFICADO EN EL ESPACIO PÚBLICO. TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA.

**ROIBÓN, María J.; VALDES, Paula; MAHAVE, Alberto P.;
PEREZ, Malena; BERENT, Mario R.; CACERES, Marcos A.; ROMANO, Delia E.; VALDES,
Mariana; GODOY, Lia M.; GOMEZ RIGUETTI, Juan C.; ALBENDAÑO, Natalia A; ZORRILLA,
Mario M.; ACOSTA, Ivan M.; MERINO, Mario J.; FERREYRA, Carlos V.
mairopibon@gmail.com; pauvaldes@gmail.com; albertomahave@gmail.com**

Profesora Titular Morfología 2. Investigadora III. Directora PI
JTP Arquitectura VI. Investigadora III. Co-Directora PI
Profesor Adjunto Morfología 2. Investigador V. Sub-Director PI
Área de la Expresión y Representación. Facultad de Arquitectura y Urbanismo - UNNE

DIMENSION: Investigación

RESUMEN

La presente expone el PI 17C002, radicado en el Área de la Expresión y la Representación. Conjuga a docentes e investigadores de distintas áreas. Se toma como objeto de estudio a la ciudad actual, la arquitectura y específicamente el espacio público, como reflejo de la sociedad y de las estrategias de diseño que se llevan adelante desde diferentes ámbitos académicos y profesionales.

Son andamiajes conceptuales la forma y significados, desde las teorías sobre la ciudad y su imagen a partir de elementos que la debieran organizar coherentemente, contribuyendo a que su estructura tenga identidad y significación.

PALABRAS CLAVE: morfología, arquitectura, urbanismo

OBJETIVOS

El objetivo general del PI, es abordar el estudio del espacio público desde la mirada estratégica de la morfología y la significación, a fin de dar respuestas superadoras que contribuyan al desarrollo de la ciudad contemporánea, fortaleciendo su identidad, legibilidad y estructuración.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA.

Concibiendo a la investigación en la Universidad como uno de los principales generadores de alternativas y respuestas a las problemáticas regionales, los integrantes del equipo de investigación, vienen desarrollando trabajos relacionados a la ciudad, desde otros grupos y Proyectos, como desde la realización de becas, dirección y codirección de becarios, publicaciones, tesis, entre otros.

Con el presente proyecto se pretende abordar la temática del espacio público en el pensamiento contemporáneo del hacer arquitectura. Para ello, el proyecto de Investigación INCLUSIVO, considera la integración del equipo docente de la Asignatura MORFOLOGÍA II, con investigadores y docentes de las Áreas de Diseño y Ciencias Sociales, considerando esto un aporte significativo a las prácticas de DOCENCIA – INVESTIGACIÓN - EXTENSIÓN y GESTIÓN, “cosiendo” temáticas que hacen a la Escala y Complejidad de los Trabajos de la materia y contribuyen a la formación y especialización del equipo docente.

Se confluye en uno de los abordajes disciplinarios sobre los que no se verifican antecedentes en nuestra Universidad y donde la inquietud por trabajar las problemáticas de la ciudad, su espacio público, la revitalización urbana y relacionar estos conceptos con la forma, el significado y el diseño, se plantea desde hace más de 30 años en la cátedra de MORFOLOGÍA 2 de la Carrera de Arquitectura de manera intuitiva y práctica, siendo retomada en este punto para su abordaje efectivo desde el ámbito científico.

El abordaje propone comprender el sitio desde una mirada sistémica y holística, estudiar las cuencas perceptivas, determinar las fronteras y arribar al valor escénico del paisaje. La lectura morfológica a través de diferentes escalas y aspectos, aporta a la práctica de la investigación-acción dimensiones cognitivas y procedimentales. Poder extraer y sacar a luz las partes oscuras o poco claras que se producen en el paisaje urbano, convertidas en heridas en posible escisión, nos permite trabajar sobre los espacios exteriores vacantes de nuestras ciudades, base para su recualificación a través del diseño urbano-arquitectónico y entender a la morfología desde la percepción como herramientas de

análisis y acción del proceso de diseño para la recuperación y potenciación del componente natural y antrópico como bien identitario local.

El proceso de evolución de las ciudades genera vacíos entre las partes densas y “se transforman en fragmentos no digeridos por la dinámica de la ciudad. Estas áreas de desconexión, de discontinuidad y separación, pueden cubrir un rol importante en la ciudad futura por sus características...”¹ Estos vacíos son áreas de ausencias, disponibles en relación a su indefinición. “...Hay en ellos elementos que hablan de una realidad que quiere emerger: huellas y vestigios de posibles suturas...”²

Sobre la idea de retomar el equilibrio entre lo construido y la naturaleza, se pretende elaborar las líneas investigativas tendientes al reconocimiento de las “formas del tejido Urbano” y del reconocimiento de su “Huella” para, de esta manera, producir una recuperación del espacio público. Lograr conocer, comprender e interpretar la morfogénesis y su proceso en relación a la cuenca visual y perceptiva de nuestras ciudades

El proyecto que se propone está orientado a realizar un significativo aporte a la conceptualización teórica de base, relacionada a los aspectos morfológicos que inciden sobre el espacio urbano y la comunidad que interactúa con el mismo; a la ciudad y los espacios públicos, en materia de diseño físico y aplicación de estrategias urbano-ambientales. Estos aspectos se enlazan en un enfoque disciplinar que distingue componentes físicos y perceptuales que inciden en el sujeto individual y colectivamente, y contribuyen al fortalecimiento de la identidad, legibilidad y estructuración del paisaje urbano de la ciudad.

Este proyecto trata, por un lado, dar un claro concepto sobre la ciudad sus vacíos y características, siendo este un problema complejo, y reivindicando la soberanía de los ciudadanos; y por otra parte, estará enfocado a teorías que contribuyan al desarrollo de propuestas de abordaje del problema a través de la forma.

A partir de considerar al diseño como una actividad de carácter contextual y cultural, que a través de un proceso consciente otorga una “forma” a un objeto arquitectónico o urbano que tiene un sentido determinado, relacionado al hombre, sus experiencias, sus actividades y sus aspiraciones. Por esto, se afirma que el diseño contribuye a la configuración del medio ambiente urbano, estableciendo relaciones con el medio ambiente natural.

Para ello, se trabajará en ejemplos paradigmáticos en el ámbito Iberoamericano en principio, abordando luego la escala regional y local, focalizada en el país y las ciudades de Resistencia, Corrientes y sus áreas metropolitanas, a partir de un trabajo científico, sistemático y objetivo que aporte nuevos conocimientos, técnicas y medios disponibles en la materia.



IMAGEN 1. Diversidad de ejemplos tomados para analizar las variables de forma y significado en relación al espacio público contemporáneo. Fuente: archivos propios.

DESARROLLO O RESULTADOS.

La problemática de la ciudad actual (sobre todo en nuestras ciudades latinoamericanas) se evidencia en la experiencia de la vida urbana cotidiana. La fragmentación del espacio y el tiempo, los conflictos sociales y ambientales, los cambios de usos y contenidos, atenta contra la visión de una ciudad accesible, legible, con connotaciones positivas. Así, las tendencias actuales en arquitectura y diseño urbano adquieren una perspectiva amplia, yendo más allá de una mera satisfacción eficiente de las necesidades físicas del hombre. La satisfacción no solo pasa porque el objeto arquitectónico urbano sea funcional (utilitario) sino que también se requiere que sea dotado de sentido, representatividad, emotividad y significación.

1 Estrategias proyectuales: medioambiente y lugar. Omar Paris. Córdoba. Argentina. I+p división editorial, año 2000.

2 Estrategias proyectuales: medioambiente y lugar. Omar Paris. Córdoba. Argentina. I+p división editorial, año 2001.

Bernard Tschumi afirma que en tanto la sociedad evoluciona, su arquitectura anuncia o responde a esta evolución generando nuevos conceptos, cuestionando y reemplazando los viejos y obsoletos. Y remarca que *"La arquitectura se parece a una gran ciudad contemporánea, donde no predomina ningún sistema sobre los otros sino que, al contrario, las tensiones inherentes y las diferencias llevan a alternativas y, a veces, nuevos modos de acción"*.

Arroyo (2011) destaca dos tipos de fenómenos "simultaneos y concomitantes" en las transformaciones del espacio público contemporáneo: *los cambios en la forma de apropiación social* de los espacios urbanos tradicionales y *la aparición de nuevos ámbitos* cuyo carácter se aleja de la noción de "público". Frente a estas apreciaciones, el diseño espacial en arquitectura y urbanismo es abordado desde diferentes visiones, relacionadas con el ámbito disciplinar o de investigación que se asuma, donde siempre deben ser consideradas las variables conceptuales y valorativas.

Desde el ámbito de la Morfología (estudio de la forma) se presentan distintas vertientes para el análisis del espacio que van desde la geometría estricta hasta cuestiones que tienen que ver con la percepción y la experiencia humana, de los abordajes fenomenológicos poco en común con el concepto de espacio homogéneo y matemático y permiten una infinidad de posibilidades de diseño.

En este sentido, Norberg-Schulz (1975) asevera que "el ambiente se hace significativo cuando tiene una gran riqueza de posibilidades para que puedan tener lugar situaciones tanto diferentes como repetidas. En la práctica esto presupone que las acciones aparezcan relacionadas con los lugares y el sistema de lugares en relación al hombre o a la comunidad. Los valores públicos presuponen en consecuencia una cierta estabilidad del ambiente físico." Por ello la necesidad de desarrollar esquemas perceptivos con sistemas simbólicos (formas) que puedan comunicar intenciones y lleguen al ser individual como a lo colectivo.

Así, se plantea una investigación en relación a la "forma" y el "significado", partiendo de la bibliografía básica para su comprensión, donde en el libro "El significado en arquitectura" (NORBERG-SCHULZ, 1975) se centra en la necesidad de dotar de significado las formas que resuelven el espacio físico.

Abordajes sobre estos conceptos se dan en libros clásicos como "La imagen de la ciudad" de Kevin Lynch, "Paisaje urbano. Tratado de estética urbanística" de Gordon Cullen y "Existencia, espacio y arquitectura" de Norberg Schulz. Por otro lado, se verifican algunas publicaciones tangenciales a estos conceptos que contribuyen al entendimiento y la elaboración del corpus teórico documental de algunos ensayos previos del equipo de investigación, como en "Leer la forma. Estudio de la morfología aplicada al diseño" o en "La forma y la mirada". El mayor caudal documental se refleja en las publicaciones periódicas de actas de los congresos vinculados a el tema en estudio.

CONCLUSIONES Y/O REFLEXIONES FINALES.

El Proyecto de Investigación propuesto pretende iniciar la construcción de un nuevo espacio significativo dentro de la FAU – UNNE, de análisis de la ciudad en función de variables relacionadas a considerar por las teorías urbanas que valoran el estudio de la organización formal y sus elementos físicos y sensibles, la imagen urbana, su identidad y significado, para generar estrategias que tiendan a la concepción humana del territorio.

Desde el ámbito institucional, a través del Proyecto se intentará fortalecer un Área con históricas carencias en cuanto a productos de investigación, desarrollo y extensión, sumando investigadores de otras áreas que contribuyan al intercambio y jóvenes docentes, investigadores y becarios que puedan formarse en el ámbito disciplinar.

En el ámbito de la investigación, se espera que los resultados puedan ser transferidos a partir de su difusión en ámbitos científicos, académicos y profesionales, así como en eventos nacionales e internacionales, donde se participa con cierta regularidad. Por otra parte, la aplicación de los mismos a la comunidad universitaria, científica y educativa en general, permitirá generar nuevos conocimientos, su transferencia, discusión y difusión a nivel general.

El trabajo de investigación que se plantea propone realizar un aporte científico sobre una línea de trabajo que por lo general se aborda desde el pragmatismo o la intuición de la práctica de la arquitectura y el urbanismo. Los temas como la morfología urbana, el ambiente, espacios públicos y el paisaje, son conceptos de actualidad y permanente discusión en el ámbito científico y profesional. La importancia radica también en las posibilidades transferencia directa a los Municipios de las

ciudades que se toman como casos de estudio y a otras entidades locales; a la aplicación en un sector y de réplica en otros.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARA LA COMUNICACIÓN

Arroyo, Julio. (2011) Espacio Público. Entre afirmaciones y desplazamientos. Ediciones UNL.

Arroyo, Julio. (2017) Curso de posgrado Forma y significado en el espacio público contemporáneo. Reflexiones sobre la arquitectura y la ciudad. FAU UNNE. Resistencia, Chaco.

Fernández, Roberto. (2001) El proyecto final. Notas sobre las lógicas proyectuales de la arquitectura al final de la modernidad. Seminario de posgrado Arquitectura, ciudad y producción cultural. Santa Fe.

Norberg-Schulz, Christian. (1975) *El significado en arquitectura*. En Jenks, Ch. & Baird, G. *El significado en arquitectura*. Madrid, Blume.

Paris, Omar (2000) Estrategias proyectuales: medioambiente y lugar. Córdoba. Argentina. I+p división editorial

Tschumi, Bernard. (2005) Concepto, contexto, contenido. Revista ARQUINE 34