

TRABAJO EN TALLER CON LA METODOLOGÍA DE “ESQUICIO”, EXPERIENCIA EN ESCALA 1:1. CON ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA.

CASTRO, Claudio; ALEGRE, Graciela; VARGAS, Marcelo; KOSINSKI, Nelly; CORONEL GARECA, Carlos; CURRIE, Laura; GOVER, Olivia; REARTE, Emilia.
arquitectura1upa@gmail.com; castro@textualpublicidad.com.ar.

Cátedra ARQUITECTURA I UPA. Área del Diseño. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU). Universidad Nacional del Nordeste (UNNE).

DIMENSIÓN: Docencia.

RESUMEN

La presente experiencia ensaya enfatizar la búsqueda de un aprendizaje significativo y el desarrollo de una práctica reflexiva. El trabajo en taller con la modalidad de esquicio pretende generar el accionar colaborativo y la participación activa de los estudiantes, los cuales resuelven bidimensionalmente en escala 1:1 una organización espacial destinada a exposición, mediante la utilización de recursos simples como cajas recicladas y cinta de papel. Esta espacialidad y la materialización de componentes tridimensionales internos y externos, permite al estudiante comprender la importancia del rol del hombre en la generación de los espacios, facilitando un aprendizaje comprensivo capaz de ser transferido.

PALABRAS CLAVE: aprendizaje significativo, práctica reflexiva, accionar colaborativo.

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar la capacidad de observar e indagar, resolviendo problemas, mediante la experimentación.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo, posibilitando un aprendizaje significativo.

Objetivos específicos:

- Resolver situaciones espaciales en escala 1:1.
- Comprender el rol del hombre y la antropometría en la generación de espacios arquitectónicos.
- Comprender el sistema de relaciones existentes entre hombre – objetos – espacio/s, necesidad y actividad.
- Comprender el concepto de recorrido como generador de una propuesta de diseño.
- Valorar la importancia del accionar en equipo.

INTRODUCCIÓN:

La formación en el primer año de la carrera universitaria, es muy particular, dado que requiere del docente el compromiso académico de enseñar los primeros conceptos dentro de la disciplina; teniendo presente, entre otros, la heterogeneidad en las orientaciones obtenidas en la formación del nivel medio.

Esta realidad nos exige reflexionar sobre las estrategias de enseñanza, a la vez que demanda el diseño de mecanismos tendientes a la construcción de espacios de integración, de exploración creativa, de autoformación y debate. Dentro de este marco el equipo de cátedra se ha propuesto desarrollar diferentes recursos metodológicos que permitan la construcción del conocimiento colectivo y la comprensión de los conceptos básicos inherentes al quehacer de la arquitectura.

Considerando la importancia que radica en la experiencia personal como fuente de conocimiento, las actividades en escala real brindan la posibilidad de que el estudiante forme parte de la propuesta espacial, comprendiéndose como usuario y generador de la arquitectura; esta situación acerca al alumno de una manera más efectiva los conceptos disciplinares asociados a la actividad. Dentro de la dinámica de trabajo reviste mucha importancia la tarea que se realiza de manera grupal, propiciando el aprendizaje colaborativo y la distribución de roles lo cual permite que actúen e intervengan en función a sus potencialidades.

Respecto a los rasgos del aprendizaje, esta propuesta, aspira a propiciar nuevas situaciones donde el estudiante logre construir significados que puedan ser duraderos y transferidos a situaciones similares.

DESARROLLO

La presente experiencia tiene como antecedente el desarrollo de dos trabajos prácticos anteriores en los cuales el estudiante toma conocimiento de los primeros conceptos sobre el tema de *Espacio - Recorrido* como ser: retícula y red espacial, entidades geométricas, espacio bi y tridimensional; además de las primeras nociones y competencias de dibujo.

El esquicio toma como base los mencionados conceptos y tiene como objetivo consolidarlos y articularlos con nuevas relaciones y nociones disciplinares como ser: circulación, actividad, relación hombre-objeto, relación interior-exterior, jerarquía, escala, antropometría y el uso de la trama como generadora de espacios.

Lo antedicho permite un desarrollo secuencial relacionado, a través de lo más simple a lo más complejo, permitiendo a los estudiantes “ver” los conceptos “situados” en la realidad bi dimensional propuesta.

Descripción del ejercicio:

Los alumnos realizan la representación de una organización espacial destinada a exposición en escala 1:1, en el Aula 9 A, 1er piso de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en la ciudad de Resistencia, Provincia del Chaco.

La antedicha organización espacial se desarrolla en una trama de 15 módulos, los cuales tienen una dimensión de 3 metros x 3 metros, la misma estará destinada a una exposición de 6 maquetas que han sido presentadas a un concurso, de las cuales 2 han resultado premiadas. Las maquetas distinguidas son expuestas en un espacio jerarquizado donde además se sitúa una escultura, que enfatiza la impronta del espacio y un lugar de estar con su mobiliario, que permite la contemplación de los elementos expuestos. El recorrido considera 3 elementos de interés visual exteriores, que permiten una vinculación del espacio interior con el espacio exterior, mediante un panel vidriado (Figura 1).

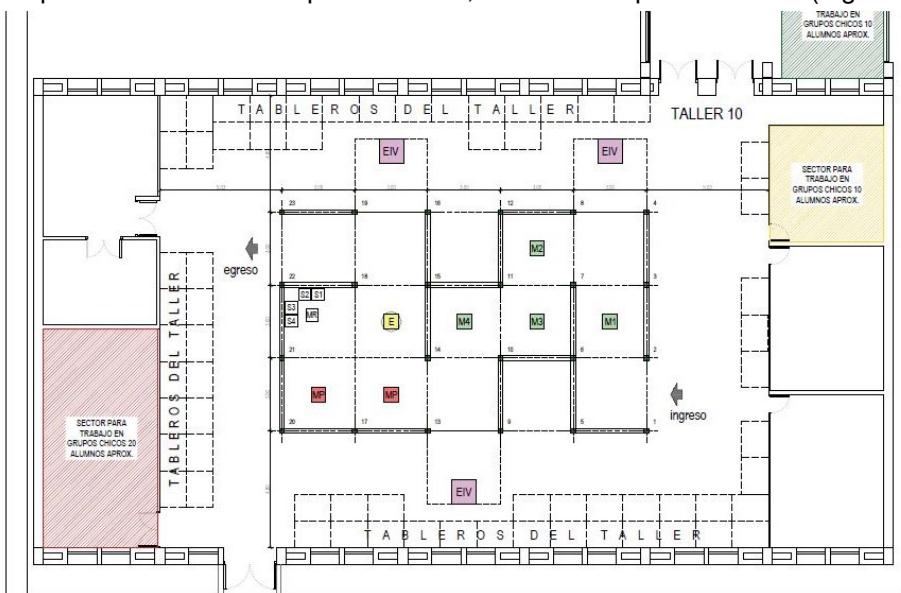


Figura 1. Planta de propuesta espacial de recorrido.
Sectorización de áreas de trabajo. Fuente: elaboración propia.

Para el desarrollo del ejercicio se empleó la modalidad de esquicio con una permanencia de 5 horas, durante el cual los estudiantes representaron un sector del recorrido, designado por comisiones, con sus elementos en escala 1:1 utilizando los materiales que fueron pedidos por la cátedra la clase anterior como ser: tijeras, trinchetas, cintas de papel, lápices, reglas, cinta métrica y cajas de cartón.

Se inició la jornada con la presentación del trabajo mediante un recurso audiovisual, se abordaron los conceptos necesarios para la temática del día, la metodología y organización para llevar a cabo lo propuesto. Luego, los docentes subsanaron dudas en cuanto a las formas de organizarse. Se asignaron grupos de trabajo que se encargaron de diversas tareas como ser acopio de material, organización, materializar los distintos elementos del recorrido. Además, por cada equipo de alumnos, se designó a

un responsable de observar y apuntar la dinámica grupal, desde el proceso y organización hasta el abordaje de los distintos conceptos desarrollados.

En tarea colaborativa los equipos representaron bidimensionalmente el recorrido de exposición, luego de lo cual cada docente abordó los conceptos disciplinares pertinentes a cada área, las comisiones de estudiantes rotan y participan de cada una de las explicaciones respectivas inherentes al sector del recorrido.

Una vez finalizadas las explicaciones oportunas por parte de cada docente de comisión, se invita a un grupo de estudiantes a recorrer el espacio, confirmando los conceptos trabajados; esta instancia permite integrar la comprensión de cada uno de los sectores vinculados a “un todo” el *Espacio – Recorrido*.

La participación comprometida de los estudiantes con sus aportes, opiniones, críticas constructivas, fundamentaciones, enriquecieron la experiencia y permitieron reflexiones finales y una retroalimentación al cuerpo de cátedra sobre la metodología empleada.

El ejercicio concluye con la presentación de una lámina síntesis a ser presentada de manera grupal (equipo de tres integrantes) para la clase siguiente, donde expresen el proceso realizado y una opinión crítica respecto a la experiencia. Cabe mencionar además que el proceso del esquicio fue grabado en un video, con el objetivo de ser utilizado como recurso didáctico en ciclos lectivos futuros.

Propósito del ejercicio

Desde el punto de vista metodológico, la práctica mediante *Esquicios*, entendidos estos como ejercicios breves, permite producir ajustes disciplinares en la toma de decisiones proyectuales. Además, posibilita visibilizar en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje: por un lado, el “objeto de estudio”, el “recorrido, lugar de exposición” es decir el “hecho proyectual” y por el otro, el proceso para conseguirlo, en nuestro caso el proceso de diseño «el mismo implica un accionar que relaciona todas las variables que intervienen las cuales están en permanente tensión e interacción».

Esta experiencia pretende facilitar que el estudiante logre incorporar durante el proceso nociones de espacio, recorrido, circulación, actividad, relación hombre-objeto, relación interior-exterior, jerarquía, escala, antropometría y el uso de la trama como generadora de espacios.

De esta manera la actividad mediante la ejercitación se nutre en el espacio taller, de aprendizajes y experiencias colectivas, críticas y reflexiones, discusiones e intercambios, donde el “hecho proyectual” y el “proceso” son abordados como recursos de aprendizaje y simultáneamente de producción de nuevos conocimientos.

Como se menciona en un apartado anterior, el medio empleado por la cátedra en esta instancia intenta favorecer un aprendizaje significativo que pueda ser duradero y transferido a nuevos proyectos; tomando palabras de Pozo (1996, p.76) este reconoce como rasgo central del buen aprendizaje la transferencia “La función adaptativa del aprendizaje reside en la posibilidad de enfrentarse a situaciones nuevas, asimilándolas a lo ya conocido”.

Estrategias

El aula taller es la principal estrategia didáctica, permite una metodología activa y dinámica. Para llevar a cabo esta estrategia se utiliza como método de enseñanza-aprendizaje, la resolución de problemas (ABP), según Barrows (1986) el ABP es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”.

“El método tiene implícito en su dinámica de trabajo el desarrollo de habilidades, actitudes y valores benéficos para la mejora personal y profesional del alumno” (Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, p. 3). Teniendo presente su importancia, recuperamos lo expuesto por Alcalá (2002, p.14-15), cuando expresa:

- El conocimiento es una construcción realizada a través del cambio evolutivo de conceptos.
- El docente conduce la enseñanza favoreciendo los aprendizajes grupales y la construcción del conocimiento.

- El aprendizaje se produce por la implicación activa de los sujetos en procesos que requieren la definición de problemas relevantes, la contrastación de las ideas previas con los nuevos conocimientos y las evidencias de la realidad investigada. (...)

Evaluación

Evaluación y aprendizaje, son prácticas que interactúan como componentes de un mismo proceso, en función a ello la misma debe cumplir una función formativa y ser una actividad crítica, mediante la cual el estudiante pueda desarrollar una autonomía intelectual.

Durante el transcurso del esquicio la evaluación por parte de los docentes, tuvo carácter informal mediante la observación del proceso de construcción y exposición de ideas. La instancia final de la experiencia se desarrolló mediante una co-evaluación participativa entre docentes y estudiantes, durante la cual se recuperaron funciones que tiene la evaluación¹ como ser: *diagnóstico* que permitió conocer cuáles son las ideas de los alumnos, sus logros y dificultades cognitivas, *diálogo* que permite convertir a la evaluación en plataforma de debate para la enseñanza, *retroalimentación* lo cual viabiliza al docente para reorientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de ser necesario, *comprensión y aprendizaje* posibilita visibilizar lo adecuado o no de la metodología empleada y la apropiación de los conceptos disciplinares.

Cabe aclarar que la etapa posterior al esquicio, la cual implica la entrega de la lámina síntesis y desarrollo del trabajo práctico subsiguiente involucra y explicita los criterios de evaluación específicos y el desarrollo de los instrumentos evaluativos pertinentes programados por la cátedra.

REFLEXIONES FINALES

Entendiendo que el proyecto docente debe ser un trabajo reflexivo y que el mismo está atravesado por diferentes dimensiones; dentro de este concepto la tarea del profesor implica, el conocimiento de la disciplina, del contexto particular en el cual la misma se desarrolla y del grupo humano que interviene con las características que les sean propias. Este marco lleva necesariamente a buscar nuevas estrategias didácticas para lograr que los estudiantes accedan y se apropien de los contenidos de la mejor manera posible.

La presente propuesta pretende ser un modesto inicio en esta dirección, reconociendo como logros obtenidos el compromiso y participación en la tarea por parte de los estudiantes, el trabajo colaborativo, la puesta en situación que reorganiza saberes previos, la integración de los contenidos. Del mismo modo queda el compromiso de la cátedra de evaluar esta práctica, profundizando en los aspectos débiles de la propuesta, reconociendo que es un proceso de construcción.

Recuperamos textualmente algunas expresiones de los estudiantes quienes son los destinatarios del proyecto, estos comentarios fueron citados en la lámina síntesis solicitada para la clase siguiente al esquicio: (...) “el esquicio fue realmente interesante (...) fue una manera muy práctica y dinámica para aprender (...). Es una forma más rápida para que nosotros los alumnos aprendamos mejor a través de la práctica”. (...) “Esta clase me sirvió mucho porque me ayudó a fortalecer los conocimientos ya traídos”. (...) “fue una forma muy entretenida de enseñarnos a diseñar espacios, qué factores tener en cuenta (...). Me gustaría poder seguir haciendo actividades similares” (...).

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcalá, M. T. (2002). *Conocimiento del profesor y enfoques didácticos*. Ficha de cátedra. Didáctica I. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades. UNNE.
- Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. El aprendizaje Basado en Problemas como técnicas didácticas*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Selección: págs. 1-37.
- Pozo Municio, J. I. (1996). *Aprendices y maestros*. Madrid: Editorial Alianza. Capítulo II y III. Selección: págs. 50-85.

¹ Santos Guerra (1998) menciona las posibles funciones que puede tener la evaluación desde el paradigma crítico/reflexivo:

- Santos Guerra, M. A. (1998). *Evaluar es Comprender*. Buenos Aires, Argentina. Magisterio del Río de la Plata.
- UNC. FAUD (2017). *¿Como enseñamos arquitectura? Por la construcción de una pedagogía situada en la disciplina en FAUD*. UNC. (1^a ed.) Córdoba, Argentina: Faud. Selección: págs. 90-97.
- UPM (2008). *Aprendizaje Basado en Problemas*. Guías rápidas sobre nuevas metodologías. Servicio de Innovación Educativa, Universidad Politécnica de Madrid. Selección: págs. 1-14.